

<<J.夏帕德动态人体解剖>>

图书基本信息

<<J.夏帕德动态人体解剖>>

内容概要

解剖学不仅是初学者的基本课题之一，也是画家、雕塑家终生研究课题之一。

素描是绘画与雕塑的基本功，是造型美学。

解剖是素描的重要内容之一，堪称“素描中的权威”。

一个画家或雕塑家如果不重视或不熟谙解剖及其运动变化，就不可能具备坚实的基本造型功力。

依靠时髦的奇想所产生的作品，有的也可能赢得一时的青睐，但不能获得真正的光荣。

忽视骨骼肌肉的研习，迷醉于怪诞的流行艺术之风潮，即便鼓噪一时，也不过如烟花一闪，徒然眩目而不留痕迹。

所以艺术家应有高度的艺术诚实 本书力求使解剖学用语简单易懂，尽量避免使用通常采用的拉丁术语，或者说限制在最小程度。

本书图解中的骨骼和肌肉大多是根据人体模特儿摆出的姿势用缩短法绘制而成，这种种姿势在解剖书籍中是甚为罕见的。

没有一本艺用解剖书会是至善至美的。

谁真正想画人体素描或临摹雕塑，谁就需要永无止境地读这方面的书籍。

每一本有关这个题目的好书都会有自己特有的贡献。

<<J.夏帕德动态人体解剖>>

作者简介

作者：(美国)J.夏帕德 译者：许震民

<<J.夏帕德动态人体解剖>>

书籍目录

解剖与人物造型艺术(代序) 前言 第一章 解剖概观 男人体, 正面 男人体, 正面 女人体, 正面
女人体, 正面 男人体, 背面 男人体, 背面 女人体, 背面 女人体, 背面 男人体, 侧面
男人体, 侧面 女人体, 侧面 女人体, 侧面 第二章 立姿人体 男人体, 正面 女人体, 正面 男
人体, 背面 女人体, 背面 男人体, 前斜面 女人体, 后斜面 男人体, 侧面 女人体, 侧面第
三章 坐姿人体 男人体, 正面 女人体, 正面 男人体, 背面 女人体, 背面 男人体, 前斜面
女人体, 后斜面 男人体, 侧面 女人体, 侧面 第四章 跪姿人体 男人体, 正面 女人体, 正面
男人体, 背面 女人体, 背面 男人体, 前斜面 女人体, 后斜面 男人体, 侧面 女人体, 侧
面 第五章 蹲姿人体 男人体, 正面 女人体, 正面 男人体, 背面 女人体, 背面 男人体, 前斜
面 女人体, 后斜面 男人体, 侧面 女人体, 侧面 第六章 卧姿人体 男人体, 正面 女人体,
正面 男人体, 背面 女人体, 背面 男人体, 面部朝上 女人体, 面部朝上 男人体, 面部朝下
男人体, 面部朝下 第七章 转姿人体 男人体, 正面 女人体, 正面 男人体, 背面 女人体, 背面
男人体, 前斜面 女人体, 后斜面 男人体, 侧面 女人体, 侧面

<<J.夏帕德动态人体解剖>>

章节摘录

插图：

<<J.夏帕德动态人体解剖>>

编辑推荐

《J.夏帕德动态人体解剖》内容条理清晰，真实生动，印刷精美且图片清楚。

<<J.夏帕德动态人体解剖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>