

<<老京城建筑.石雕>>

图书基本信息

书名：<<老京城建筑.石雕>>

13位ISBN编号：9787806742778

10位ISBN编号：7806742778

出版时间：2003-1-1

出版时间：广西美术出版社

作者：田旭桐

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老京城建筑.石雕>>

内容概要

石雕是什么?不用过多的解释,那些用石头雕刻出来的东西就是石雕。

然而,当我们把目光集中在老北京古建筑上的石雕时,这些平常已经很熟悉的东西却忽然变得神秘起来,四合院门前的门墩、王府大门前的石狮、天安门前的华表、石桥拱洞上的石兽、故宫太和殿须弥基座栏板上的龙凤纹望柱等等,除了它们表面的造型特征之外,似乎更多体现的是记载着的历史,反映的是一种文化和审美情趣,它还集中代表着封建社会的等级观念。

石雕的作用也就从实用装饰之外,延伸出来了许多精神上的内涵,它不仅制约着社会的伦理道德,制约着人们的生活和行为方式,而且也是无字的礼教之书。

老北京的建筑有着非常稳定的风格样式,无论是胡同里平民百姓的四合院,还是诸王邸宅、皇家的紫禁城,即使是供奉诸路神仙的庙宇寺观都不外乎是飞檐斗拱、大屋顶、油漆彩画。

至于正房、正厅、垂花门、厢房、倒座房更是有着严格的规制,就连厨房的灶也要放在东侧,体现"东厨司命"的吉位。

厕所要建在跨院不显眼的地方或者放在院子西南角的"凶"位上,据说是用脏物镇压住白虎星。

如此种种体现着四世同堂、长幼有序、内外有别的家族观念和伦理礼法。

说到石雕,更是讲究,除规格大小、体裁内容、放置方位、细部纹样之外,还要与环境 and 风水结合在一起,体现出吉祥之意或破不吉之兆。

凡是到过北京西面的香山人,只要稍加留意就会看到在阅武楼北侧的曹雪芹纪念馆附近有一个略显红色的山头,山头上有一座古墓,古墓上立有一座石碑坊。

为什么要在这里立一个石碑坊呢?据老北京人说,清朝的乾隆帝非常注重碉堡楼的修建,以供八旗劲旅习武操练、骑马攻碉之用。

每旗修筑的碉堡楼是七座实心,八座可登上观察的空心碉堡,谓之"七死八活"。

在香山阅武楼北边的这个红色山头,乾隆觉得它像只乌龟,乌龟在人们的心目中是隐藏着天地秘密的神物,是与龙、凤、麒麟并列的四神之一。

看到这个龟状的山头,精通风鉴之术的乾隆认为,假如这只"乌龟"有一日爬到清漪园(颐和园)的昆明湖去饮水,此家后代肯定会出九五之尊的皇帝,这样就要危及大清社稷。

有什么办法可以破之呢?乾隆左思右想到这样一条妙策,在此山头上修筑三座碉堡楼,用它把"乌龟"压住,在"龟"脑袋的地方再建一座石碑坊,把"龟"锁牢使它不能活动,一压一锁之法使得西山这个可出帝王的风水宝地之相便被破解了。

<<老京城建筑.石雕>>

作者简介

田旭桐，1962年生于北京，1985年毕业于中央工艺美术学院，并留校任教、现为清华大学美术学院教师（原中央工艺美术学院）。

曾多次在国内外举办个展、联展。

部分作品被博物馆和私人收藏，有300余幅作品在报刊、电视台专文专版介绍发表。

出版著作《田旭桐黑白画集》、《线描

<<老京城建筑.石雕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>