

<<图像的图像>>

图书基本信息

书名：<<图像的图像>>

13位ISBN编号：9787806744239

10位ISBN编号：7806744231

出版时间：2003-10

出版时间：广西美术

作者：鲁虹 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图像的图像>>

内容概要

在传统的油画创作中，画面形象主要是通过对现实生活的写生获得。

正是根据这一原则，传统的油画教学形成了一整套完整的教学体系。

照相机发明以后，不少艺术家虽然也会借助新的技术成果，即以照片代替写生，但“从生活到艺术”的创作方法，却一直未曾从根本上被撼动。

记得“文革”期间，我参加美术创作培训班时，一个领导曾谆谆告诫我与其他学员，照片仅仅是艺术家体验生活的辅助性手段，艺术家要是不体验生活而完全依赖照片进行创作，就会因颠倒源与流的关系而走上歧途。

但是，以上创作原则正在受到严峻的挑战，近些年出现的油画创作足以证明：伴随着文化背景的巨大转换与外来文化的深刻影响，一种更新的创作方法已经出现。

在许多中青年艺术家那里，或者更多是依赖现代传媒制造的流行图像与符号获取画面中的艺术形象，或者是利用艺术与摄影、电脑的交叉之处获取画中的图像。

完全可以说，他们的艺术既是图像的图像，也是对当下生存环境的直接反映。

看来，面对时代的新变，一些中青年油画艺术家在赋予油画以更新的含义时，已经建立了全新的图像修辞学。

本次展览，邀请了16位20世纪70年代前后出生的当代青年油画家。

他们成长于这一时代，当代图像的视觉经验对他们的创作方法和作品样式的影响显而易见，使他们的作品在许多方面具有新的特质而全然不同于前辈画家。

令人高兴的是，年轻的艺术家们通过自己的不懈努力，为中国油画找到了当代的特征。

置身美术馆欣赏这些作品时我们会感觉到，即使在现代传媒和公共传播的强大压力下，艺术作品的手绘感和现场审美的体验使永远无法替代的。

“图像的图像——2003中国当代油画邀请展”的部分作品将为深圳美术馆永久收藏，并且与“观念的图像——2002中国当代油画邀请展”的藏品构成一个有机整体，这不仅对中国当代油画艺术的研究具有价值，同时也为深圳这一年轻的城市积累了宝贵的精神财富。

<<图像的图像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>