

<<中国设计史>>

图书基本信息

书名：<<中国设计史>>

13位ISBN编号：9787806744499

10位ISBN编号：7806744495

出版时间：2004-11

出版时间：广西美术出版社

作者：高丰

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国设计史>>

内容概要

这是一本以全新的视角全面系统地研究中国设计的起源、生长、发展和演变的重要学术专著。作者从现代设计的理念来重新认识和梳理中国造物艺术的历史，具有较高的学术性和可读性，是我国工艺美术和设计界不可或缺的理论工具书。

<<中国设计史>>

作者简介

高丰，男，汉族，1956年出生，海南省文昌市人。

1983年毕业于无锡轻工业学院（现江南大学）工业设计专业。

1986年南京艺术学院中国工艺美术历史和理论专业研究生毕业，获硕士学位。

1986年至1988年在南京艺术学院设计系任教。

1988年至1998年在海南大学艺术学院任教，任艺术

<<中国设计史>>

书籍目录

绪论 一、中国设计史研究的主要课题 二、中国设计史的发生、发展与演变 三、中国设计史发展的若干规律探讨

第一章 原始时代的设计（距今约250万年至4000多年前） 第一节 人类起源与设计起源 第二节 原始工具的功能与造型设计 第三节 装饰的萌芽 第四节 原始陶器设计 一、原始陶器产生和一器多用功能 二、成型工艺对陶器设计的影响 三、三维空间的原始塑造 四、装饰设计的原始风采 五、设计风格和创造意义 第五节 原始图形文字设计 第六节 原始织物、服饰和居住环境设计

第二章 青铜时代的设计（夏、商、西周时期约 公元前21世纪 - 公元前770年） 第一节 “百工”制度——古代设计发展的重要契机 第二节 青铜器设计 一、宗教化和伦理化的功能内容 二、个性化和系列化的造型设计 三、成型工艺及对造型发展的影响 四、神异化和秩序化的装饰设计 五、时代精神和设计风格 第三节 图形文字设计 第四节 陶器设计和原始瓷器的产生 第五节 早期漆器和织物、服装 第六节 《周易》的卦象构成及其设计思想 一、“制器尚象”的设计思想 二、道器统一的设计思想 三、文质统一的设计思想

第三章 革新时代的设计（春秋战国时期 公元前770-前221年） 第四章 封建制上升时期设计的高度发展（秦汉时期 公元前221-公元220年） 第五章 设计的多元与融会（三国、两晋、南北朝、隋唐时期 公元220-960年） 第六章 设计走向成熟、走向市场（宋、辽、金、元时期 公元960-1368年） 第七章 中国古代设计的集大成（明清时期 上 公元1368-17世纪） 第八章 技艺的极致与设计的衰退（明清时期 下 17世纪-1840年） 第九章 步履维艰的近代设计（清末民国时期 公元1840-1949年）

<<中国设计史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>