

<<色彩视知觉>>

图书基本信息

书名：<<色彩视知觉>>

13位ISBN编号：9787806745182

10位ISBN编号：7806745181

出版时间：2004-5

出版时间：广西美术出版社

作者：黄焱冰

页数：52

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩视知觉>>

内容概要

随着社会经济水平的不断提高，设计在人们的生活中占有越来越大的比重。

交通工具设计、环境艺术设计、服装设计、平面设计等等，不胜枚举。

但要成为一个出类拔萃的设计师，并在自己的专业领域独挡一面却非易事。

其中基础设计原理的学习，就是不可缺少的重要环节。

本书的指向就是那些需要打好设计基础的设计类在校生以及准备报考设计类专业的考生。

本书的特点与众不同。

一般的此类书籍只讲基础理论和设计元素练习，而本书不仅讲述基础理论和设计元素练习，还用大量的实例讲解基础理论和设计元素是如何在设计实践中应用的，其应用效果如何，并附有详细的作品点评，解决了学习设计基础不知道怎么用，基础学习与设计实践相脱节的教学问题。

我校设计学院大部分教师及研究生多年来一直参与设计基础的编写。

他们从教多年，大部分在清华大学美术学院、同济大学等国内著名院校学习过，理论基础及实践经验丰富，是一支充满活力的队伍。

该基础设计原理丛书汇集了他们多年来的教学及科研成果。

<<色彩视知觉>>

作者简介

黄焱冰，中国服装设计师协会会员，广西艺术学院在人教育学院美术教研主任、讲师。
2002年赴北京服装学院攻读在职研究生。
多年从事服装设计专业课及色彩构成、图案设计等基础课的专业教学工作。
服装设计作品两次在全国服装设计大赛中获奖。
著有《服装设计考试题点》、《图案设

<<色彩视知觉>>

书籍目录

第一章 色彩与生活 一、自然界中的色彩 二、人工色彩第二章 色彩视觉三要素 一、光线与色彩 二、光线与物体 三、眼睛、光线、物体第三章 色彩的分类 一、无彩色 二、有彩色 三、独立色第四章 色彩三要素 一、色相 二、明度 三、纯度第五章 色彩的混合 一、色光混合 二、颜料混合 三、色彩视觉的空间混合第六章 色彩的对比与调和 一、色相对比与调和 二、明度对比与调和 三、纯度对比与调和 四、色彩面积大小的对比与调和 五、肌理对比与调和第七章 色彩的知觉情感 一、色彩的联想 二、色彩的心理感觉第八章 流行色 一、流行色的预测与产生 二、流行色的变化与周期第九章 色彩美的培养

<<色彩视知觉>>

章节摘录

插图

<<色彩视知觉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>