

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787806745199

10位ISBN编号：780674519X

出版时间：2004-5

出版时间：广西美术出版社

作者：江滨

页数：58

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

内容概要

随着社会经济水平的不断提高,设计在人们的生活中占有越来越大的比重。交通工具设计、环境艺术设计、服装设计、平面设计等等,不胜枚举。但要成为一个出类拔萃的设计师,并在自己的专业领域独挡一面却非易事。其中基础设计原理的学习,就是不可缺少的重要环节。

本书的指向就是那些需要打好设计基础的设计类在校生以及准备报考设计类专业的考生。

本书的特点与众不同。

一般的此类书籍只讲基础理论和设计元素练习,而本书不仅讲述基础理论和设计元素练习,还用大量的实例讲解基础理论和设计元素是如何在设计实践中应用的,其应用效果如何,并附有详细的作品点评,解决了学习设计基础不知道怎么用,基础学习与设计实践相脱节的教学问题。

我校设计学院大部分教师及研究生多年来一直参与设计基础的编写。

他们从教多年,大部分在清华大学美术学院、同济大学等国内著名院校学习过,理论基础及实践经验丰富,是一支充满活力的队伍。

该基础设计原理丛书汇集了他们多年来的教学及科研成果。

<<立体构成>>

作者简介

江滨，广东梅州市人，1989年毕业于现清华大学美术学院。

2001年，被录取为广西艺术学院设计学院环境艺术设计专业全日制硕士研究生。

2003年于国家级、省级专业刊物发表专业论文共9篇；设计作品在国家级设计大赛中多次入围并获奖；因学术成果突出，荣获2002-2003年度广西壮

<<立体构成>>

书籍目录

第一章 立体构成的概述 一、构成的来源 二、立体构成的概念 三、立体构成的特征第二章 立体构成的形态要素 一、立体构成形态的基本要素 二、立体构成材质的视觉特征第三章 立体构成的造型表现 一、量感 二、空间感 三、尺度感 四、肌理感第四章 半立体构成 一、半立体的构成概念 二、半立体构成的造型思维方法 三、半立体的构成形式第五章 线材立体构成 一、硬线材的构成形式 二、软线材的构成形式第六章 面材立体构成 一、面材构成的结合方式 二、直面体的立体构成 三、曲面体的立体构成第七章 块材立体构成 一、多面体(块体)的立体构成 二、块体构成形式第八章 线、面、块材综合构成 一、线、面、块材综合构成 二、软、硬线材综合构成 三、综合空间与肌理的构成第九章 立体构成在设计中的应用实例 一、立体构成在建筑设计中的应用实例 二、立体构成在工业产品设计中的运用 三、立体构成在室内设计中的运用 四、立体构成在雕塑、景观设计中的运用

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>