第一图书网, tushu007.com

<<楷隶行同步练1000例>>

图书基本信息

书名：<<楷隶行同步练1000例>>

13位ISBN编号：9787806746561

10位ISBN编号：7806746560

出版时间：2005-10

出版时间：广西美术

作者：宁全之

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<楷隶行同步练1000例>>

内容概要

隶书由篆演变，为汉通用书体。
汉隶石碑有《嘉平石经》《礼器碑》《曹全碑》《乙瑛碑》《石门颂》《西狭颂》《张迁碑》《衡方碑》等等。
东汉末，三国钟繇、晋王羲之等创立楷新法，楷隶分流。
如钟繇《宣示表》《贺捷表》，王羲之《乐毅论》，王献之《洛神赋十三行》。
有许多人认为，行书是楷书后产生的，是快捷的楷书。
其实不然，行书先于楷书而生，是由隶收快写而变，近于快隶，比隶更加活跃妍美。
行书演化得端庄规整后，便产生了早期的楷书脱胎于行书。
如安徽亳县曹氏墓砖、曹魏景元四年（263年）简，及逞书札、超济书札。
至王羲之行书更成熟。
隶楷行一体均产生于汉、魏、晋时期，而且是成熟于这个时期。
至于唐代的欧、颜诸家楷书皆根植于汉晋。
如欧体根植于二王，颜体植于汉隶。
只是笔法上较为法度而已，这些大家都能认可。

本书行体法取王羲之，虽稍有发挥，但总貌不越王。
本书隶书力求标准，体现汉碑书体，不拘于一种汉碑风格。
有的字方整尔雅，如《张迁碑》；有的字庄重大度，如《乙瑛碑》《礼器碑》；有的字放纵飞动，如《石门颂》；有的字圆润清丽，如《曹全碑》。
随字而书，不为束缚，以便学书者临此书后对以上汉碑均有感悟。
如能结合此书再临以上原碑，更能眼界大开，现进一层。

本书楷书笔法体现二五，尤其是王献之《洛神赋十三行》笔意，而结体取于欧阳询，是晋唐楷书的合体。
临些便于入门，然后再上追二王原帖之古朴典雅，下学唐欧之结体险峻，更能右其自然，曲浅入深。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com