

<<设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩>>

13位ISBN编号：9787806746837

10位ISBN编号：7806746838

出版时间：2005-9

出版时间：广西美术出版社

作者：罗思德

页数：59

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计色彩>>

内容概要

把写实能力作为对一个考生色彩能力的评价标准是无可厚非的，但仅仅把写实能力的高低作为主要评价标准是不全面的，至少它忽视了色彩形式美感，淡化了学生在色彩审美价值方面的培养和尊重。事实上，《总体规划》和《美术教学大纲》就有强调：从大美术观的色度出发，淡化画种的的特点区别，只研究绘画的基本规律，淡化各画种具技法的学习，新教材也强调了提高学生审美文化素质和创造力；强调对绘画基本语言的学习和了解，学习技能只是增加体验，更好地了解绘画语言和把握美术作品3的审美价值，也是为了掌握一种图形表达的方式。

对写实性技法要求相对较低。

显然，这里提到的绘画基本规律和审美文化素质，就是色彩的基本规律与表现色彩美感的方法，包括了色彩的审美功能与实用功能等方面的内容。

对于设计类考生，色彩训练的目的除了培养对色彩的观察方法和能力。

对空间色彩变化的认识能力与逻辑思维能力外，更应培养审美能力之外的色彩整合能力甚至抽象表现力及在设计中的应用能力。

因此从这个层面上来看，对一个考生色彩能力的评价除了写实能力之外，应适当侧重于审美能力。

整合能力和抽象能力，这样的色彩训练，教学目的和评价标准才更接近艺术。

本书试图从造型学科与设计学科的狭缝中探寻一种教学模式，让考生（特别是设计类）朋友在自然色彩写生训练中逐步引入设计色彩的理念，让学习内容更富于逻辑性，层次性和可操作性。

这是作为设计实践者与设计基础教育者在实践中对基础教育新的思考，在此希望得到同行的批评与指正。

作者简介

柴万里，现任广西美术学院设计学院院长、教授、硕士研究生导师。
出版有《最新人体线描引导》、《仕女白描画谱》、《山水白描画谱》、《菊花白描大临本》、《梅花白描大临本》等个人画著。

<<设计色彩>>

书籍目录

第一章 色彩基础知识概述第二章 工具与材料第三章 水粉静物写生色彩的观察与表现 第一节 正确的色彩观察与表现方法 第二节 表现技法要领第四章 静物色彩写生步骤第五章 色彩实践进程 第一节 单色练习 第二节 单个静物的光色写生 第三节 组合静物光色写生 第四节 色彩整合练习第六章 优秀考卷点评第七章 优秀作品欣赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>