

<<中国当代名家小说集萃>>

图书基本信息

书名：<<中国当代名家小说集萃>>

13位ISBN编号：9787806755235

10位ISBN编号：7806755233

出版时间：2007-5

出版时间：内蒙古文化

作者：陈微

页数：241

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代名家小说集萃>>

内容概要

多少个夜晚，冷汗透湿的从梦魇里逃出来，发觉手被荷西握着，他在身畔沉睡，我的泪便是满颊。我知道了，大概知道了那个生死的预告。

以为先走的会是我，悄悄的去公证人处写下了遗嘱。

时间不多了，虽然白日里仍是一样笑嘻嘻的洗他的衣服，这份预感是不是也传染了荷西。

即使是岸上的机器坏了一个螺丝钉，只修两小时，荷西也不肯在工地等，不怕麻烦的脱掉潜水衣就往家里跑，家里的妻子不在，他便大街小巷的去找，一家一家店铺问过去……

<<中国当代名家小说集萃>>

书籍目录

第一辑：似水流年 雪晴 十八岁出门远行 求雨 像天使一样美丽 无疾而终 白色鸟 一条紫色  
围巾 怀念一个人第二辑：感怀忧伤 梦里花落知多少 月光里的银匠 欧洲的天空不下雨 狼行成  
双 哭泣的小猫 第十一根红布条 笔直的烟第三辑：人生如梦 天空里的蓝光 厚土·合坟 第一  
人称 永远的尹雪艳 两个人的历史 画框第四辑：恍然昨日 杏树下 生与死的一行列 故乡 热  
包子 署夫和狗 红玫瑰 白色的塔第五辑：大爱无形 他们的儿子 紫色人形 石头说话 亚了的  
三角琴 梦中人 父亲的城

## &lt;&lt;中国当代名家小说集萃&gt;&gt;

## 章节摘录

第一辑：似水流年 雪晴 竹林中一片斑鸠声，浸入我迷蒙意识里。一切都若十分陌生又极端荒唐。

这是我初到“高视”地方第二天一个雪晴的早晨。

我躺在一铺楠木雕花大板床上，包裹在带有干草和干果香味的新被絮里。细白麻布帐子如一座有顶盖的方城，在这座方城中，我已甜甜的睡足了十个钟头。昨天在二尺来深雪中走了四五十里山路的劳累已恢复过来了。

房正中那个自铜火盆，昨夜用热灰掩上的炭火，不知什么时候已被人拨开，加上了些新栗炭，从炭盆中小火星的快乐爆炸继续中，我渐次由迷蒙渡到完全清醒。

我明白，我又起始活在一种现代传奇中了。

昨天来到这里以前，几个人几只狗在积雪被覆的溪涧中追逐狐狸，共同奔赴蹴起一阵如云如雾雪粉，人的欢呼兽的低噪所形成一种生命的律动，和午后雪晴冷静景物相配衬，那个动人情景再现到我的印象中时，已如离奇的梦魇。

加上初初进到村子里，从融雪带泥的小径，绕过了碾坊、榨油坊，以及夹有融雪寒意半涧溪水如奔如赴的小溪河迈过，转入这个有喜庆事的庄宅。

在灯火煌煌笙鼓竞奏中，和几个小乡绅同席对杯，参加主人家喜筵的热闹，所得另外一堆印象，增加了我对于现实处境的迷惑。

因此各个印象不免重叠起来。

印象虽重叠却并不混淆，正如同一支在演奏中的乐曲，兼有细腻和壮丽，每件乐器所发出的每个音响，即使再低微也异常清晰，且若各有位置，独立存在，一一可以摄取。

新发醅的甜米酒，照规矩连缸抬到客席前，当众揭开盖覆，一阵子向上泛涌泡沫的滋滋细声，却不曾被院坪中尖锐呜咽的唢呐声音所淹没。

屋主人老太太，银白头发上簪的那朵大红山茶花，在新娘子十二幅大红绉罗裙照映中，也依然异样鲜明。

还有那些成熟待年的女客人，共同浸透了青春热情黑而有光的眼睛，亦无不如各有一种不同分量压在我的记忆上。

我眼中被屋外积雪返光形成一朵紫茸茸的金黄镶边的葵花，在荡动不居情况中老是变化，想把握无从把握，希望它稍稍停顿也不能停顿。

过去印象也因之随同这个而动荡、鲜明、华丽，闪闪烁烁摇摇晃晃。

眼中的葵花已由紫和金黄转成一片金绿相错的幻画，还正旋转不已。

……筵席上凡是能喝的，都醉倒了。

住处还远应走路的，点上火炬唱着笑着回家了。

奏乐帮忙的，下到厨房，用烧酒和大肉丸子肥腊肉肿了脖子，补偿疲劳，各自方便，或抱了大捆稻草，钻进空谷仓房里去睡觉，或晃着火把，上油坊玩天九牌过夜去了，我自然也得上个落脚处。

一家之主的老太太，站在厅堂前面，张罗周至的打发了许多事情后，就手抖抖的，举起一个芝麻秆扎成的火炬，准备引导我到个特意为我安排的住处去。

面前的火炬照着我，不用担心会滑滚到雪中，老太太白发上那朵大红山茶花，恰如另外一个火炬，使我回想起三十年前祖母辈分老一派贤惠能勤一家之主的种种。

但是我最关心的，还是跟随我身后，抱了两床新装钉的棉被，一个年青乡下大姑娘，也好像一个火炬。

我还不知道她是什么人。

她原来在厅前灯光所不及处，和一个收拾乐器的乡下人说话，老太太在厅中问：“巧秀，巧秀，可是你？”

“是我！”

“是你，你就帮帮忙，把铺盖送到后屋里去。”

于是三个人从先一时还灯烛煌煌笙鼓竞奏的正厅，转入这所大庄宅最僻静的侧院。

## &lt;&lt;中国当代名家小说集萃&gt;&gt;

两种环境的对照，以及行列的离奇，已增加了我对于处境的迷惑。

到住处房中后，四堵白木板壁把一盏灯罩擦得清亮的美孚灯灯光聚拢，我才能够从灯光下，看清楚为我抱衾抱绸的一位面目：十七岁年纪，一双清亮的眼睛，一张两角微向上翘的小嘴，一个在发育中肿得高高的胸脯，一条乌梢蛇似的大发辫。

说话时一开口即带点羞怯的微笑，关不住青春生命秘密悦乐的微笑。

可是，事实上这时节她却一声不响，不笑，只静静站在那个楠木花板大床边，帮同老太太为我整理被盖。

我站在屋正中火盆边，一面烘手，一面游目四瞩，欣赏房中的动静：那个似静实动的白发髻上的大红山茶花，似动实静的十七岁姑娘的眉目和四肢，……那双清明无邪的眼睛，在这个万山环绕不上二百五十户人家的小村落中看过了些什么事情？

那张含娇带俏的小嘴，到想唱歌时，应当唱些什么歌？

还有那颗心，平时为屋后大山豺狼的长嗥声，盘在水缸边碗口大黄喉蛇的歇凉呼气声，训练得稳定结实，会不会还为什么新事情而剧烈跳跃？

我难道还不愿意放弃作一个画家的痴梦？

真的画起来，第一笔应捕捉眼睛上的青春光辉，还是应保持这个嘴角边的温情笑意？

我还觉得有点不可解，整理床铺，怎么不派个普通长工来帮忙，岂不是大家省事？

既要来，怎么不是一个人，还得老太太同来？

等等就会走去，难道也必须和老太太两人一道走？

倘若不，我又应当怎么样？

这一切，对于我真是一份离奇的教育。

我不得不笑了。

在这些无头无绪遐想中，我可说是来到乡下的“乡下人”。

我说：“对不起，对不起，我这客人真麻烦老太太！”

麻烦这位大姐！

老太太实在过累了，应当早早休息了吧。

” 从那个忍着笑代表十七岁年纪微向上翘的嘴角，我看出一种回答，意思清楚分明。

“哪样对不起？

你们城里人就会客气。

” 的确是，城里人就会客气，礼貌周到，然而总不甚诚实得体。

好象这个批评当真是从对面来的，我无言可回，沉默了。

到两人为我把床铺整理好时。

老太太就拍一拍那个绣有“长命富贵”的扣花枕帕的旧式硬枕，口中轻轻的近于祝愿的语气说：“好好睡，睡到大亮再醒，不叫你你就莫醒！”

”且把衣袖中预藏的一个小小红纸包儿，悄悄的塞到枕头下去。

我虽看见只装作不曾看见。

于是，两个人相对笑笑，有会于心的笑笑，象是办完一件大事，摇摇灯座，油还不少，扭一扭灯头，看机关灵活不灵活。

又验看一下茶壶，炖在炭盆边很稳当。

一种母性的体贴，把凡是想得到的都注意一下，再就说了几句不相干闲话，一齐走了。

我因之陷入一种完全孤寂中。

听到两人在院转角处踏雪声和笑语声。

这是什么意思？

充满好奇的心情，伸手到枕下掏摸，果然就抓住了一样东西，一个被封好的谜。

试小心裁开一看，原来是包寸金糖，知道老太太是依照一种乡村古旧的仪式。

乡下习惯，凡新婚人家，对于未结婚的陌生男客，照例是不留宿的。

若特别客人留在家下住宿时，必祝福他安睡。

恐客人半夜里醒来有所见闻，大早不知忌讳，信口胡说，就预先用一包糖甜甜口，封住了嘴。

## &lt;&lt;中国当代名家小说集萃&gt;&gt;

一切离不了象征。

唯其象征，简单仪式中即充满牧歌的抒情。

我因为记得一句俗语，“入境问俗”，早经人提及过，可绝想不到自己即参加了这一角。

我明早上将说些什么？

是不是凡这时想起的种种，也近于一种忌讳？

五十里的雪中长途跋涉，已把我身体弄得十分疲倦，在灯火煌煌笙鼓竞赛的喜筵上，甜酒和笑谑所酿成的空气中，乡村式的欢乐的流注，再加上那个十七岁乡下大姑娘所能引起我的幻想或联想，似乎把我灵魂也弄得相当疲倦。

因此，躺入那个暖和、轻软、有干草干果香味的棉被中，不多久，就被睡眠完全收拾了。

现在我又呼吸于这个现代传奇中了。

炭盆中火星还在轻微爆炸。

假若我早醒五分钟，是不是会发现房门被一只手轻轻推开时，就有一双眼睛一张嘴随同发现？

是不是忍着笑踮起脚进到房中后，一面整理火盆，一面还向窗口悄悄张望，一种朴质与狡猾的混和，只差开口，“你城里人就会客气。

”到这种情形下，我应当忽然跃起，稍微不大客气的惊吓她一下，还是尽含着糖，不声不响？

我不能这样尽躺着。

油紫色带锦绶的斑鸠，已在雪中咕咕呼朋集伴。

我得看看雪晴侵晨的庄宅，办过喜事后的庄宅，那分零乱，那分静。

屋外的溪涧、寒林和远山，为积雪掩覆初阳照耀那分调和，那分美，还有雪原中路坎边那些狐兔鸦雀经行的脚迹，象征生命多方的图案画。

但尤其使我发生兴趣感到关切的，也许还是另外一件事情。

新娘子按规矩就得下厨，经过一系列亲友预先布置的开心笑料，是不是有些狼狈周章？

大清早和丈夫到井边去挑水时，是个什么情景？

那一双眉毛，是不是当真于一夜中就有了变化，一眼望去即能辨别？

有了变化后，和另外那一位年纪十七岁的成熟待时大姑娘比较起来，究竟有什么不同处？

……盥洗完毕，走出前院去，尽少开口胡说。

且想找寻一个人，带我到后山去望望并证实所想象的种种时，“莫道行人早，还有早行人”，不意从前院大胡桃树下，便看见那作新郎的朋友，正蹲在雪地上一大团毛物边，有所检视。

才知道新郎还是按照向例，天微明即已起身，带了猎枪和两个长工，上后山绕了一转，把装套处一一看过，把所得的已收拾回来。

从这个小小堆积中，我发现了两只麻兔，一只长尾山猫，一只灰獾，两匹黄鼠狼。

装置捕机的地面，不出庄宅后山，半里路范围内，一夜中即有这么多触网入彀的生物。

而且从那不同的形体，不同的毛色，想想每一个不同的生命，在如何不同情形中，被大石块压住腰部，头尾翘张，动弹不得；或被圈套扣住了前脚高悬半空挣扎得精疲力尽，垂头死去；或是被机关木梁竹签，扎中肢体某一部分，在痛苦惶惧中，先是如何努力挣扎，带着绝望的低嘶，挣扎无从，精疲力尽后，方充满悲苦的激情，沉默下来，等待天明，到末了还是不免同归于尽。

这一摊毛茸茸的野物，陈列在这片雪地上，真如一幅动人的图画。

但任何一种图画，却不会将这个近乎不可思议的生命的复杂与多方，好好表现出来。

……

<<中国当代名家小说集萃>>

编辑推荐

只看一个人的著作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。  
必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限、枯燥了。  
——鲁迅

<<中国当代名家小说集萃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>