

<<楚辞 千家诗>>

图书基本信息

书名：<<楚辞 千家诗>>

13位ISBN编号：9787806755358

10位ISBN编号：7806755357

出版时间：2007-5

出版时间：内蒙古文化

作者：屈原

页数：635

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楚辞 千家诗>>

前言

《楚辞》是我国古代一部重要的诗歌作品集。它得名于战国时代我国南方楚地形成的一种被称为辞的新诗体。这种楚地之辞，经过伟大诗人屈原的天才创作而得以发扬光大，终使之成为一代诗歌成就的代表，成为我国古代文学的光辉典范。

屈原之后，宋玉等人及汉代作家还从事辞的创作。

后来，屈、宋辞作和其他一些汉代作品被编辑成集，就是这部《楚辞》。

“楚辞”这个名称，最早见于司马迁的《史记》。

《史记·酷吏列传》：“始长史朱买臣，会稽人也，读《春秋》。

庄助使人言买臣，买臣以楚辞与助俱幸，侍中，为太中大夫，用事。

”《楚辞》具有浓厚的地方色彩；反映了它那个时代的政治斗争，也具有显著的时代特色，楚辞是我国春秋战国时代楚文化的结晶。

《千家诗》是《分门纂类唐宋时贤千家诗选》的简称。

南宋刘克庄编。

问世以来，经历南宋、元、明、清四个朝代，影响不断扩大。

“千家诗”雅俗共赏、老少咸宜，现在仍然可以作为我们学习中国传统文化的优秀读物，希望在阅读与欣赏中取其精华，去其糟粕，古为今用。

《千家诗》所收作品，都是五、七言绝句和律诗，且绝大多数是唐宋诗人的名篇，篇幅短小，文字浅显，易于记诵，在编排上亦很有特点，因此历来为人们所喜爱，得以长期流传而不衰，至今仍有其生命力，但历代的注释颇为浮浅，时有谬说，故后来的重订本颇多，此次整理，做到诗文准确、注释精当、译文简洁，为广大读者进一步了解诗文的内涵和意境提供了更便利的途径。

<<楚辞 千家诗>>

内容概要

《楚辞 千家诗（最新图文普及版）》是我国古代一部重要的诗歌作品集。它得名于战国时代我国南方楚地形成的一种被称为辞的新诗体。这种楚地之辞，经过伟大诗人屈原的天才创作而得以发扬光大，终使之成为一代诗歌成就的代表，成为我国古代文学的光辉典范。

屈原之后，宋玉等人及汉代作家还从事辞的创作。

后来，屈、宋辞作和其他一些汉代作品被编辑成集，就是这部《楚辞》。

“楚辞”这个名称，最早见于司马迁的《史记》。

《史记·酷吏列传》：“始长史朱买臣，会稽人也，读《春秋》。

庄助使人言买臣，买臣以楚辞与助俱幸，侍中，为太中大夫，用事。

”《楚辞》具有浓厚的地方色彩；反映了它那个时代的政治斗争，也具有显著的时代特色，楚辞是我国春秋战国时代楚文化的结晶。

<<楚辞 千家诗>>

书籍目录

楚辞离骚九歌东皇太云中君湘君湘夫人大司命少司命东君河伯山鬼国殇礼魂天问九章惜诵涉江哀郢抽思怀沙思美人惜往日橘颂悲回风渔父九辩千家诗七言绝句春日偶成[程颢]春宵[苏轼]城东早春[杨巨源]春夜(王安石)早春呈水部张十八员外[韩愈]元日[王安石]上元侍宴[苏轼]立春偶成[张拭]打球图[晁说之]清平调词[李白]绝句[杜甫]咏华清宫[杜常]清明[杜牧]题邸间壁[郑会]清明[王禹偁]海棠[苏轼]寒食[韩翎]社日[王驾]上高侍郎[高蟾]江南春[杜牧]游小园不值[叶绍翁]绝句[僧志南]题屏[刘季孙]客中行[李白]庆全庵桃花[谢枋得]漫兴[杜甫](其五)再游玄都观[刘禹锡]玄都观桃花[刘禹锡]花影[苏轼]滁州西涧[韦应物]湖上[徐元杰]北山[王安石]春晴[王驾]漫兴[杜甫](其七)落花[朱淑贞]春暮[曹豳]莺梭[刘克庄]春暮游小园[王淇]暮春即事[叶采]登山[李涉]蚕妇吟[谢枋得]晚春[韩愈]伤春[杨万里]送春[王令]三月晦日送春[贾岛]客中初夏[司马光]有约[赵师秀]初夏睡起[杨万里]三衢道中[曾几]即景[朱淑贞]初夏游张园[戴敏]鄂州南楼书事[黄庭坚]山亭夏日[高骈]田家[范成大]村居即事[范成大]题榴花[朱熹]村晚[雷震]书湖阴先生壁[王安石]乌衣巷[刘禹锡]送元二使安西[王维]题北榭碑[李白]题淮南寺[程颢]秋月[程颢]七夕[杨朴]立秋[刘翰]七夕[杜牧]中秋月[苏轼]江楼有感[赵嘏]题临安邸[林升]晓出净慈[杨万里]饮湖上初晴后雨[苏轼]入直[周必大]夏日登车盖亭[蔡确]直玉堂作[洪咨夔]竹楼[李嘉祐]直中书省[白居易]观书有感[朱熹]泛舟[朱熹]冷泉亭[林稹]冬景[苏轼]枫桥夜泊[张继]寒夜[杜耒]霜月[李商隐]梅[王淇]雪梅[卢梅坡](二首)泊秦淮[杜牧]题壁[无名氏]回乡偶书[贺知章](二首选一)咏柳[贺知章]凉州词[王之涣](二首选一)芙蓉楼送辛渐[王昌龄](二首选一)从军行[王昌龄](七首选二)出塞[王昌龄]九月九日忆山东兄弟[王维]早发白帝城[李白]望庐山瀑布[李白].....

<<楚辞 千家诗>>

章节摘录

张拭，字敬甫，号南轩，宋代人。

立春是阳气回苏的开头，也是一年的最后月份。

立春以后天气逐渐暖和，所以说“冰霜少”。

这时冬眠的蛰虫将要苏醒，草木将要萌发抽芽，所以说“草木知”。

人们也不再感到瑟缩寂寞的感觉，而是生机充沛了，你看东风吹在水面上，波光粼粼，“清且涟漪”，一浪接着一浪，多么自如舒畅啊。

诗人从立春这个节日“阴极阳生”的特点，命意也不过说“一阳复始，万象更新”。

但诗人在内容上略加提炼，在表达上以“春才到便觉得...”的“夸饰”手法，预示春浓的景象，以显示作者对春天的渴望，对春天美景的爱好，使人默默地意会到，诗人所热情歌颂的是：只要有积极的因素，便会有积极的反应。

因而全诗以“律回”为契机。

律一回，就冰霜少，则春天的温煦可知；以拟人化的手法，写了草木知春归的名句，比之“春江水暖鸭先知”的名句，·有异曲同工之妙。

读者从中似乎看见了茸茸芳草，碧烟轻浮，千红孕苞，鹅鸭戏于晴江，好鸟翔于佳木，一定会浮想联翩，感到春意盎然，所以说“生意满”。

结句以绿波荡漾，把视野引入水天相接的境界，悠然自得而又有无穷遐想。

以景结，而余味无穷。

<<楚辞 千家诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>