

<<古典散文美化口才>>

图书基本信息

书名：<<古典散文美化口才>>

13位ISBN编号：9787806756188

10位ISBN编号：7806756183

出版时间：2008-5

出版时间：内蒙文化

作者：卢孟来

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古典散文美化口才>>

### 内容概要

《古典散文美化口才（奥运纪念版）》的主要内容是：国古典散文是文学的精华，运用在交流中就是口才的珍宝。

中国古典散文可以提升你的说话效率。

一句简洁洗练的古文名句，能“四两拨千斤”，既提升你说话的内涵，又让你的话有根有据，“一语中的”、“一针见血”。

正因为如此，中国古典散文中的绝句精华，与现代口才的完美结合，是各路口才修炼者的孜孜追求。

《古典散文美化口才（奥运纪念版）》通过对中国古典散文名句的使用分析、运用举例，做到通俗易懂、易学易练，让你说话“出口成章”！

## &lt;&lt;古典散文美化口才&gt;&gt;

## 书籍目录

天将降大任于斯人也——美化口才之励志篇青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。以赞赏的口吻评价后辈不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。

找话题有技巧锲而不舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

鼓励别人生于忧患，死于安乐。

哲理故事的运用《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。

说话具有说服力的十项要求老当益壮，宁知白首之心？

穷且益坚，不坠青云之志。

别忘了鼓励自己东隅已逝，桑榆非晚。

在谈话中学会活用典故业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。

好口才需要时时操练忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。

给自己上足发条人非圣贤，孰能无过？

过而能改，善莫大焉。

如果你错了千里之行，始于足下。

练习口才从基础抓起工欲善其事，必先利其器。

要想办好事，先要说好话学而不思则罔，思而不学则殆。

好口才要懂得灵活运用学而不厌，诲人不倦。

适当鞭策的力量敏而好学，不耻下问。

注意用词的感情色彩吾生也有涯，而知也无涯。

说话要把握中心穷则独善其身，达则兼济天下。

口才交际——成功的阶梯富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

诙谐幽默的语言艺术临渊羡鱼，不如退而结网。

发掘你的口才潜力为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。

打动你的听众靠什么绳锯木断，水滴石穿。

好口才重在积累温故而知新，可以为师矣。

多学习前人的经验玉不琢，不成器；人不学，不知道。

变批评为提醒黑发不知勤学早，自首方悔读书迟。

把心灵投入到演讲中燕雀安知鸿鹄之志！

给人“下台阶”的技巧路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

面试场上的语言表达艺术授人以鱼，不若授人以渔。

如何把话说得清楚又深刻知人者智，自知者明——美化口才之交际篇桃李不言，下自成蹊。

让别人主动为你说话士为知己者死，女为悦己者容。

给爱人的乖巧话道不同，不相为谋。

双方的立场要辨析清楚关山难越，谁悲失路之人？

萍水相逢，尽是他乡之客。

见到陌生人怎么开口生不用封万户侯，但愿一识韩荆州。

适时地赞美对方古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约。

让恋人满意地接受你的不满谈笑有鸿儒，往来无白丁。

倾听也是在说话君子与君子，以同道为朋；小人与小人，以同利为朋。

何必强求“人脉”醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

曲解其意的回绝艺术茕茕子立，形影相吊。

争辩无须伤和气知人者智，自知者明。

交流有多种方式物以类聚，人以群分。

真诚地关心他人己所不欲，勿施于人。

说话时多考虑对方言必信，行必果。

说话算数最有力独学而无友，则孤陋而寡闻。

## &lt;&lt;古典散文美化口才&gt;&gt;

忠言顺耳有良方精诚所至，金石为开。  
 如何巧妙地使别人做决定士别三日，即更刮目相待。  
 厚积而薄发三人行，必有我师焉。  
 如何感谢他人的帮助君子喻于义，小人喻于利。  
 尊重对方的要求行合趋同，千里相从。  
 怎么交到好朋友独乐乐，与人乐乐，孰乐？  
 有逻辑性地组合话题以其人之道，还治其人之身。  
 反唇相讥的反驳术以小人之心，度君子之腹。  
 催款的语言艺术不以物喜，不以己悲——美化口才之人生篇增之一分则太长，减之一分则太短。  
 掌握说话的“度”不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也。  
 说话不要盲目自大蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。  
 哲理性语言的灵活运用审堂下之阴，而知日月之行，阴阳之变。  
 通过小细节提醒对方富贵不归故乡，如衣绣夜行。  
 善用反问，加强说话力度文籍虽满腹，不如一囊钱。  
 牢骚太盛防肠断盛名之下，其实难副。  
 赞美的注意事项往者不可谏，来者犹可追。  
 安慰他人要得体高山仰止，景行行止。  
 照顾上司的面子识迷途其未远，觉今是而昨非。  
 化批评变成阳光雨露橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。  
 拿熟悉的事情打比方浮生若梦，为欢几何？  
 自然而真诚地展示你的微笑山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。  
 赞美别人有高招不以物喜，不以己悲。  
 有情无缘妙回绝祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺。  
 灵活地转移话题莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。  
 语言不要粗俗浅陋寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。  
 积极向上把握现在吾善养吾浩然之气。  
 职场人士说话技巧透得名利关，方是小休歇；透得生死关，方是大休歇。  
 余音绕梁的结尾艺术管中窥豹，略见一斑。  
 别让肢体语言暴露了你师者，所以传道、受业、解惑也。  
 安慰别人其实是帮助自己前事不忘，后事之师。  
 不要总拿人家的过去说事亡羊补牢，犹未迟也。  
 减轻朋友的痛苦祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。  
 典型故事的妙用天网恢恢，疏而不漏。  
 最高的技巧是无技巧其曲弥高，其和弥寡。  
 简单的话通俗易懂十年树木，百年树人。  
 训练口才要有耐心千里之堤，溃于蚁穴。  
 注意生活中的小事流水不腐，户枢不蠹。  
 面试好牌慢慢出一张一弛，文武之道。  
 如何选择要讲的故事塞翁失马，焉知非福。  
 宠辱不惊乃见大忠言逆耳利于行，良药苦口利于病。  
 给忠言加点外包装先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。  
 幽默与心境老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。  
 推己及人地尊敬老人非淡泊无以明志，非宁静无以致远。  
 消气五法勿以恶小而为之，勿以善小而不为。  
 如何拒绝他人以人为镜，可以明得失。  
 学会“照镜子”宁为玉碎，不为瓦全。  
 批评人的注意事项大勇若怯，大智若愚。

## <<古典散文美化口才>>

故作惊人之语的幽默艺术人有不为也，而后可以有为。

有所言有所不言失之东隅，收之桑榆。

不要被沮丧打败知己知彼，百战不殆——美化口才之职场篇尺有所短，寸有所长。

何必与人争短长鉴前世之兴衰，考当今之得失。

让名言激励学生成长他山之石，可以攻玉。

打是亲，骂是爱登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。

妙用比喻来说明事理泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深。

生动形象的说话技巧一鼓作气，再而衰，三而竭。

“惊艳”的说话技巧防民之口，甚于防川。

用讽刺艺术说话众口铄金，积毁销骨。

借用别人的嘴项庄舞剑，其意常在沛公也。

高明的广告语其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。

打铁先得本身硬图穷而匕首见。

制造悬念，激发兴趣水至清则无鱼，人至察则无徒。

何妨说点好听的假话不入虎穴，焉得虎子。

爱情勇往直前法冯唐易老，李广难封。

将心比心、设身处地劝慰人大凡物不得其平则鸣。

怎样说话才不失“分寸”言者无罪，闻者足戒。

批评是金三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

男人爱面子天时不如地利，地利不如人和。

了解下属的困难得道者多助，失道者寡助。

对比批评法覆巢之下，焉有完卵？

说话先要有信心失之毫厘，谬以千里。

注意对方的细节反应知屋漏者在宇下，知政失者在草野。

专业知识的大众化演说知己知彼，百战不殆。

面试重点在于知己知彼机不可失，时不再来。

抓住打动对方的关键时刻只许州官放火，不许百姓点灯。

引人产生共鸣的诀窍不以规矩，不成方圆。

绕圈子让对方懂规矩司马昭之心，路人皆知。

交谈中巧用俗语

## &lt;&lt;古典散文美化口才&gt;&gt;

## 章节摘录

司马昭之心，路人皆知。

散文分析 出自《三国志·魏书·高贵乡公传》。

三国时代魏末，魏王朝大权渐渐旁落。

战功卓越的司马懿与魏宗室为权势明争暗斗。

嘉平元年（249年），司马懿在洛阳发动政变，诛灭曹爽集团，从此魏国的实权为司马氏掌握。

他的儿子司马师和司马昭也都握着军事重权，尤其司马昭。

在位至大将军后，权重一时，大肆屠杀曹氏家族人员，进而威逼魏帝曹髦让位于他。

实为傀儡皇帝的曹髦忍无可忍，于是召集亲信大臣密商对策。

曹髦愤怒地说道：“司马昭之心，路人所知也！”

朕不能坐以待毙，今日和众卿共商大计，铲除这个逆贼！”

魏甘露五年（260年）夏，曹髦亲自仗剑，率三百余人向司马昭发起进攻。

由于事先有人告密，司马昭早有准备，所以曹髦的人马顷刻间被瓦解，曹髦也被杀死，年仅20岁。

司马昭杀曹髦后，又立曹奂为帝。

到司马昭儿子司马炎执政时，于咸熙二年（265年）废曹奂，自立为帝，建西晋。

从此，后人用“司马昭之心，路人皆知”这句话来比喻人所共知的阴谋或野心。

口才举例： 例一：陈水扁一次、再一次表示民进党受够了国民党带来的“中华民国”称号，认为今后应该“改国号”、“制新宪”、“加入联合国”。

这些口号，不管说辞多堂皇，骨子里其实是一种“不正常选举”的策略。

“台湾主权”、“国际地位”，是民进党煽动台湾民众情绪的重要工具。

而国民党属于“统派”，这么一来，选票自然倒向民进党这边。

这是民进党一贯的办法，可以说是“司马昭之心，路人皆知”。

例二：小王：“这个张副经理，最近一个月总是拉帮结派，请客吃饭，正经的业务倒没看见做什么。”

小李：“嗨，你不知道吗，总经理最近身体越来越差，打算提前退休了。”

小王：“哦，这就‘司马昭之心，路人皆知’了。”

如果这样投机钻营的人当了总经理，公司会吃大亏啊。”

口才素质拓展：交谈中巧用俗语 俗语是通俗并广泛流行的定形的语句，简练而形象化。

恰当地引用俗语，可以增强讲演和谈话中的幽默感和说服力。

抗战胜利后的一天，上海一幢公寓里发出阵阵欢笑，原来，画家张大千要返回四川，他的学生为他饯行，梅兰芳等名流也到场作陪。

宴会开始时，张大千向梅兰芳敬酒，说：“梅先生，你是君子，我是小人，我先敬你一杯！”

众宾客都楞住了，梅兰芳也不解其意，笑着询问：“此话作何解释？”

张大千笑着朗声答道：“你是君子——动口；我是小人——动手！”

满堂来宾，笑声不止，宴会气氛一下子活跃起来。

张大千简单的祝酒词能取得如此好的效果，原因就在于他能巧妙地引用了“君子动口不动手”这一俗语。

谚语和俗语一样，也可以为语言增色。

谚语经历了千百年的长期流传，千锤百炼，它凝聚着劳动人民丰富的思想感情和智慧。

谚语还具有寓意深长、语言简练、琅琅上口、易于记忆的特点，因此常为讲演和谈判者使用。

例如，你想说明一个道理，先引用一句“九牛拔不过一个‘理’”；你想谈谈人要有志气，先引用一句“胸无大志，枉活一世”；你想谈锻炼身体，先引用一句“若要健，天天练”等等。

这些谚语鲜明生动，富于很强的表现力和戏剧化效果。

1988年5月，美苏两国领导人会谈。

在欢迎仪式上，戈尔巴乔夫说：“总统先生，你很喜欢俄罗斯谚语，我想为你收集的谚语里再补充一条，这就是‘百闻不如一见’。”

## <<古典散文美化口才>>

’ ” 戈尔巴乔夫之意，当然是宣称他们在削减战略武器上有行动了。

里根也不示弱，彬彬有礼地回敬道：“是足月分娩，不是匆忙催生。

” 里根的谚语形象地说明了美国政府不急于和苏联达成削减战略武器等大宗交易的既定政策。

两国领导人经过紧张磋商，在某些问题上缩小了分歧，都表示要继续对话。

戈尔巴乔夫担心美国言而无信，于是在讲话中用谚语提醒：“言不信，行不果。

” 里根也送给戈尔巴乔夫一句谚语：“三圣齐努力，森林就茂密。

” 歇后语一般由前后两个半截构成，前半截是形象的比喻，像谜面；后半截是解说，像谜底。在交谈中，人们运用它作为修辞的手段，也能增加语言的表现力和戏剧性效果。

例如，为了说明某个人工作开展慢，引用一句“他呀，‘大象屁股——推不动’……”为了说明自己办不成这件事，引用一句“我是‘丫环带钥匙——当家不做主’呀！

”等等，都很恰当和得体。

常言道：美味不可多用。

作为语言中调味品的俗语也是如此，用得恰到好处，准确简练，一语千钧，增添力度；用得多了滥了，就会令人生厌，显得不严肃，流于肤浅和滑稽。

<<古典散文美化口才>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>