

<<图解古希腊神话>>

图书基本信息

书名：<<图解古希腊神话>>

13位ISBN编号：9787806759790

10位ISBN编号：7806759794

出版时间：2012-1

出版时间：唐译 内蒙古文化出版社 (2012-02出版)

作者：唐译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图解古希腊神话>>

前言

欧洲文明最早起源于希腊。

“言必称希腊”，在世界文明史上，希腊以其独有的风格和魅力演绎出了一段最早的人类史。

古希腊神话起先是以诗歌的形式出现的，由古时候的希腊歌者吟唱，他们走街串巷，把美丽的歌曲从一个城市流传到另一个城市，歌颂希腊人民的智慧和创造。

丰富的想象和精彩故事情节让人们仿佛又回到了那个群岛环绕、陆海交错的爱琴海文明时期。

它除了显示希腊民族的智慧以外，还显示了其在史学、美学和哲学方面的价值！

在天地初开的混沌时期，人类对大自然还不完全了解，所以他们就是一些不能解释的自然现象定义为神祇们的意旨。

生活在古代的希腊人也是如此，他们认为人类最初的祖先是神祇创造的，然后繁衍生息，慢慢地才发展壮大起来。

而创造人类的这位神祇不仅统摄着天界、人间和地狱，而且掌管着过去、现在和未来，他就是全人类的祖先。

随着历史的发展，古希腊人根据丰富多彩的社会生活，逐渐整理出一个神族谱系。

他们认为这些神祇都是有生命活动的真实存在，而且犹如我们人一样，有男、女两性之分，不同的是他们拥有永久的生命。

在神族谱系中，他们的身份、地位不同，则享受的威仪也不同。

每一个神都有他们具体的任务，掌管不同的职责。

他们虽然掌管着整个人类，可是他们也和人类一样，有感情、有不同的风俗习惯、需要衣食住行。

只是他们让生命脱离了自然的束缚，饮用琼浆玉液来维持长生不老，正好符合人类幻想的最理想境况。

在古希腊神话中，他们把最高的山峰——奥林匹斯山作为众神居住生活的乐园，由天帝和天后的儿子、火神赫淮斯托斯为众神建造城堡和宫殿。

等级较低的一些神祇则负责打扫，承担必要的家务劳动：有看管大门、喂养神马的时序女神；也有专门为众神斟倒琼浆玉液青春女神；有传递信息的雨虹女神；为诸神唱歌助兴的掌管艺术的阿波罗和缪斯们；牧神潘也会在宴会上吹奏笛子助兴。

在希腊神话中神祇虽然能够预知过去和未来，可是他们并不是无所不能的。

不同的神祇在权力和智慧面前的表现又不尽相同，他们所拥有的智慧和权利都有一定的局限性。

如同人类一样，他们也会受到忧愁和苦恼的纠缠！

在他们的意识中，已定的命运统治着世界的一切，是任何因素都无法改变的。

或许是因为神祇们都具有人类的喜怒哀乐，所以也有一些藐视神威的人类，可是他们的下场一般都是很惨的，无论如何努力，始终都逃不出命运女神的安排，不是被复仇女神追杀，就是被不和女神捉弄。

希腊神话故事可以说它是一个取之不尽的宝藏，有许多的美丽传说都源于此：被缚的普罗米修斯、潘多拉的魔盒、金苹果的故事、斯芬克斯之谜、特洛伊战争、七英雄远攻底比斯、九头蛇许德拉、阿波罗与月桂树等。

在这些故事中我们可以得知：天父宙斯是最高统治者，他的命令神圣不可违背；先知者普罗米修斯就如同中国神话传说的人类祖先女娲，捏泥造人；天后赫拉是一个美丽但是妒忌心很强的女神；智慧女神雅典娜人如其名充满智慧；太阳神阿波罗不仅长相俊美，而且还精通音律和预言；爱与美之神阿芙洛狄忒是希腊神祇中最美的女神，也是欧洲名画中出现最频繁的女神；大力神赫拉克勒斯的一生充满传奇色彩，死后竟然成为了神祇，他是希腊神话中唯一成为神祇的半人半神。

还有许多扣人心弦的故事，希望读者能够慢慢阅读。

<<图解古希腊神话>>

内容概要

《图解古希腊神话(精编美绘版)》内容简介：古希腊神话，是古希腊民族关于神和英雄的故事总汇。它将现实生活与幻想交织在一起，为人们剖造了一个包罗万象的瑰丽世界。古希腊神话，生动地描绘了古希腊人的社会生活图景，许多故事例如伊阿宋盗取金羊毛、英雄赫拉克勒斯建立十二件功勋、特洛伊战争等已经成为家喻户晓的故事。直到今天，希腊神话仍以其优美的形象和浓郁的诗意长久留存在人们的意识中，并作为文学艺术的永恒题材而流传下来。

<<图解古希腊神话>>

书籍目录

第一辑走近希腊 第一节希腊的政治 法律 民主 行政 第二节希腊的经济 农牧业 工业以及冶金 酒以及酿酒业的发展 第三节希腊在文学方面的影响 哲学 《荷马史诗》 《神谱》 第四节希腊对于宗教的影响 多神主义 奥林匹斯山众神 节日 第五节希腊的艺术价值 建筑 雕塑 陶瓷与绘画 戏剧 音乐和舞蹈 体育 第六节希腊的科学 巅峰 数学的萌芽 合理医学的兴起 第七节希腊的人文 希腊人的爱情、婚姻和友谊 男女两性及家庭 希腊服饰 第二辑古希腊神祇故事 第一节普罗米修斯 第二节天父宙斯 第三节伊娥 第四节欧罗巴 第五节珀耳修斯 第六节珀罗普斯 第七节潘多拉的魔盒 第八节阿克特翁 第九节金苹果之约 第十节智慧女神雅典娜 第十一节阿芙洛狄忒 第十二节太阳神阿波罗 第三辑阿尔戈英雄们 第一节伊阿宋和金羊毛 伊阿宋 金羊毛的来历 第二节雷姆诺斯岛 第三节妇人鸟和菲纽斯 第四节埃厄忒斯的使命 第五节美狄亚 第六节取得金羊毛 第七节逃离 第八节最后一次冒险 第九节伊阿宋之死 第四辑赫拉克勒斯的故事 第一节出生、童年和未来的抉择 第二节英雄行为 第三节提坦巨人 第四节欧律斯透斯 第五节赫拉克勒斯的12件功德 尼密阿巨狮 九头蛇许德拉 生擒牡鹿 活捉野猪 清扫牛圈 赶走怪鸟 驯服公牛 驱赶吃人牝马 夺取金腰带 赶回革律翁的红牛 摘取金苹果 带回冥府的三头狗 第六节翁法勒的仆人 第七节得伊阿尼拉 第八节赫拉克勒斯成神 第九节赫拉克勒斯的后裔 第十节得摩丰 第十一节拯救战争 第十二节许罗斯和他的子孙 第十三节瓜分伯罗奔尼撒 第十四节埃比托斯 第五辑武休斯的故事 第一节寻访父亲 第二节弥诺斯的愤怒 第三节庇里托俄斯 第四节准德拉 第五节抢妻计划 第六节忒休斯的结局 第六辑俄狄甫斯 第一节神的预言 第二节弑父娶母 第三节揭露秘密 第四节流亡赎罪 第五节俄狄甫斯的结局 第七辑七英雄的故事 第一节阿德拉斯托斯的女婿 第二节围困底比斯 第三节狄尔刻泉的祭献品 第四节兄弟相残 第五节安提戈涅和克瑞翁 第六节后辈英雄们 第八辑特洛伊战争 第一节特洛伊城 第二节帕里斯劫走海伦 第三节召集英雄 第四节阿伽门农 第五节进攻密西埃 第六节围城九年 第七节阿喀琉斯的愤怒 第八节墨涅拉俄斯决战帕里斯 第九节赫克托尔和埃阿斯决战 第十节特洛伊人的胜利 第十一节帕特洛克罗斯之死 第十二节阿喀琉斯的悲痛 第十三节重回战场 第十四节人神之战 第十五节神祇们之间的战争 第十六节赫克托尔之死 第十七节彭特西勒亚 第十八节阿喀琉斯之死 第十九节大埃阿斯之死 第二十节帕里斯之死 第二十一节木马计 第二十二节特洛伊城的毁灭 第九辑坦塔罗斯的后裔 第一节阿伽门农家族 第二节阿伽门农之死 第三节俄瑞斯忒斯为父报仇 第四节陶里斯人 第十辑奥德修斯的故事 第一节烦人的求婚者 第二节忒勒玛科斯和涅斯托尔 第三节求婚人的阴谋 第四节瑙西卡 第五节淮阿喀亚人 第六节奥德修斯的漂流故事 第七节回到伊塔刻 第八节忒勒玛科斯离开斯巴达 第九节父子相认 第十节来到城里 第十一节表露身份 第十二节射箭比赛 第十三节复仇 第十四节奥德修斯的胜利 第十一辑追溯希腊 第一节美丽的传说——12星座 第二节愚人节的来历

<<图解古希腊神话>>

章节摘录

版权页：插图：早期的希腊人认为法律是一种神圣的常规，是经过神许可和启示的。

法律是神学的一部分，最古老的希腊财产法是混合在古寺庙法典的礼拜规章中。

这种古老的尊教法典是部落的首长或是国王命令制定的规定，开始是强制执行，若干时间后终于成为神圣的义务。

希腊法律史的第二阶段是由诸立法者如扎留库斯、查罗达斯、德拉科及梭伦等对于一些法规的收集与调和，最终编成法典。

在这些法典中，法律脱离了宗教，而逐渐趋于世俗，当事人的意图更充分地作为裁决其行为的依据，家庭的义务被个人的责任所取代，私仇交由国家的法律制裁。

希腊法律演变的第三阶段是法律本体的积累。

当时希腊人谈到的雅典法律，指的是德拉科与梭伦的法典，及已经议会或审议委员会通过或未被撤销的法令。

若新法与旧法有冲突时，就找出两方的支持者进行辩论，胜的一方所支持的律法就被保留下来。

雅典法律民法和刑法是不分开的，但是谋杀案须经过最高法院审判，民事诉讼则由原告自己执行法院的命令，仅仅是在遇到被告反抗时，由法院出面协调。

谋杀，既属于亵渎神灵也属于犯罪行为，如法律不能采取有效措施，则会有寻仇的情况发生，所以在那时候很少出现这种行为。

公元5世纪的时候，在某些情况下，直接报复行为仍是被法律所允许的，比如男子可以杀死与自己的母亲、姐妹、妻子通奸的那个男子。

但是杀死以后要为污染雅典城市土地而赎罪，泥土的净化典礼严格而复杂。

希腊的财产法是绝对严格的。

契约的履行亦极严格，所有陪审员必须宣誓“绝不投票赞成废止私人债务，或赞成分配属于雅典人的土地或房屋”。

古代宗教对于财产的概念，认为是家族的一脉相承及祖先的保佑，因此要求，一个家庭只要有子嗣，应该自动将财产遗留给儿子，父亲之拥有财产，仅是为家庭已去世，活着的即将出生的人托管而已。

在斯巴达，世袭财产不分散，由长子继承；在雅典，则由所有儿子分配，长子所分到的财产比其他兄弟稍多。

希腊在以上这些方面的立法是罗马法律依据，而罗马法律又为西方国家法律的基础。

古希腊民主是指一种国家形式即政体，按近代政治术语称之为民主政体、民主政治、民主制。

而按照希罗多德及其他古典学者根据当政人数及其宗旨和手段划分政体类型的传统方法，可分为三种正宗政体及其相应的三种变态政体：实行一人统治的为君主制和僭主制；体现少数人统治的为贵族制和寡头制；实现多数人统治的则为民主制和极端民主制(或称暴民政治)。

根据史料记载，古希腊城邦中，雅典民主政体的建立在时间上先于其他城邦，因此可以认为雅典是古希腊民主政体的发源地，而雅典民主政体的成因即可视为古希腊民主政体的成因。

这些成因不外是：原始社会民主遗风；工商业发展及独立小生产经济的稳定；平民力量增强和贵族内部的分裂；以梭伦等为代表的个人作用等，均为雅典民主的产生提供了可能。

雅典的民主政治是建立在奴隶制基础上的，其实质上是以雅典工商奴隶主为领导的奴隶主阶级对于奴隶、非公民群众实行专政的工具，归根结底，它是为奴隶主阶级整体的经济利益而服务，是奴隶主和自由民阶层的民主。

这种有限的阶级民主决定了这种民主有巨大的局限性和狭隘性。

构成雅典居民人口中的大多数的奴隶丧失自由，不享有公民权，因而不能参预政治活动。

和在其他希腊国家一样，奴隶主可以恣意虐待和惩处奴隶。

事实上，恰恰是在奴隶的艰辛劳动的基础上，奴隶主、自由民才有进行政治活动的可能；在对奴隶实施压迫和专政的前提下，才有奴隶主、自由民的民主。

在伯里克利时代，雅典奴隶主民主政治获得高度发展并臻于极盛。

所有公民都获得了各级官职的选举权和被选举权，并且担任公职的公民开始得到货币津贴，公民都有

<<图解古希腊神话>>

平等的权利来决定国家制度和管理国家。

雅典民主政治实质是雅典奴隶主民主政治，它的民主是建立在对二三百个属邦和二十万奴隶残酷压榨和剥削之上的，它窒息或限制了社会的另一部分成员——奴隶与外邦移民，以及附属国民的自身发展能力，实际也阻塞了自身民主制度的进一步完善和发展，因此，它既是伟大文明的催化剂，也是社会奴役与不公的一种突出体现。

早至公元前487年或是更早，选举执行官的方法已经改为抽签，为了不使选举在完全偶然的情况下发生，只要是抽签抽到的人，在其就职前，必须接受委员会或法院严格的资格审查。

候选人必须具有以下资格：父母皆为雅典人、体格健全、无不良记录、虔诚祭祀祖先、完成各项军事义务、缴清全部税款；要能经受住任何一位公民的挑剔。

假如他通过了审查成为了执行官，他必须宣誓：尽忠职守、如接受馈赠或贿赂，愿意献给神一座真身大的金像。

但是，自梭伦时代以后，执行官所掌握的重要权柄逐渐被剥夺，首席执行官仅仅是保留着国王的空衔。

总共有9名执行官，执行官全体仅为许多委员会之一，在议会、审议委员会以及法院的指导与监督下，治理雅典城的政务。

军事要比民政受到更大的重视。

雅典有10名司令官，他们的职权随着国际关系的发展而扩大，不仅统帅陆、海两军，并且与外国谈判交涉，控制雅典城的总税收和支出。

陆、海两军的维持费用是雅典政府的主要开支。

政府的收入来自交通受益费、港口费、2%的进出口关税、每年每一位侨民的人头税、自由人与奴隶的人头税、娼妓税、货物税、罚金、没收财产及朝贡。

希腊这种政体，与她的民主制度息息相关，是世界上最狭隘的也是最充实的一种政体，没有永远的政府，也没有永不改变的制度，这个曾经辉煌的时代，在历史潮流无情地冲刷下最终走向了它的毁灭！

雅典的行政划分 雅典从1832年希腊独立战争结束后一直是希腊的首都。

雅典是阿提卡大区及雅典州的首府。

<<图解古希腊神话>>

编辑推荐

《图解古希腊神话(精编美绘版)》以图文结合的方式，为读者敞开了一扇观察和认识古希腊乃至欧洲社会的窗口，像一幅幅反映古代劳动人民生活和斗争的色彩浓艳的风俗画，显示出丰富多彩的艺术魅力。

古希腊人崇拜神，但同时也赞美人，赞美人的勇敢和进取精神。

古希腊人批评骄傲、残忍、虚荣、贪婪、固执等人的性格弱点，并且认为往往正是这些性格弱点造成人生悲剧。

古希腊人崇拜神，但并不赋予神过分的崇高性，也不把神作为道德衡量的标准，而是把他们作为人生的折射。

古希腊神话正是以这种人本精神，以动人的故事和深邃的思想内涵，历来吸引了广大读者，令人百读不厌，成为后代文学艺术创作的丰富源泉。

<<图解古希腊神话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>