

<<余秋雨简要读本>>

图书基本信息

书名：<<余秋雨简要读本>>

13位ISBN编号：9787806762158

10位ISBN编号：7806762159

出版时间：2003年1月第1次版

出版时间：文汇出版社

作者：余秋雨

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<余秋雨简要读本>>

内容概要

这个选本的选择标准，主要着眼于表述的方式，而不是表述的内容。

作者们写文章，有时希望读者关注自己的话题，有时则希望读者关注“文章”本身，这个选要侧重于后者。

对话题中，只作了一个最粗浅的划分：上卷有关人生体验，中卷有关国内行旅，下卷有关海外行旅。本书的内容包括前言、上卷、牌坊、庙宇、夜航船、老屋窗口、信客、乡关何处、酒公墓、三十年的重量、家住龙华、长者、中秋；中卷、废墟、道士塔、阳关雪、沙原隐泉、三峡、都江堰、贵池雉、青云谱随想、白发苏州、江南小镇、风雨天一阁、一个王朝的背影、流放者的土地、苏东坡突围、遥远的绝响、抱愧山西、历史的暗角；下卷、这里真安静、我一定复活、向谁争夺、河畔烤鱼、文字外的文明、人生的最后智慧、再闯险境、黑影幢幢、国门奇观、甘地遗言、罗马假日、围啄的鸡群、列前细妆、悬崖上的废弃、有口难辩、谁能辩认、悬念落地、奇怪的日子、玲珑小国、生命的理由、尼雅尔萨迦、大雪小村、附录：几篇书序。

<<余秋雨简要读本>>

作者简介

余秋雨，1946年出生，浙江余姚人，毕业于上海戏剧学院戏剧文学系。
历任上海戏剧学院院长、教授，上海戏剧家协会副主席。

1962年开始发表作品。

在海内外出版过史论专著多部，曾被授予"国家级突出贡献专家"、"上海市十大高教精英"等荣誉称号。
近年来在教学和学术研究之余所著散文集《文化苦旅》先后获上海市文学艺术优秀成果奖、台湾联合报读书最佳书奖、上海市出版一等奖等。

《行者无疆》获得2002年度台湾白金作家奖。

<<余秋雨简要读本>>

书籍目录

前言上卷 牌坊 庙宇 夜航船 老屋窗口 信客 乡关何处 酒公墓 三十年的重量 家住龙华 长者 中秋中卷 废墟 道士塔 阳关雪 沙原隐泉 三峡 都江堰 贵池雉 青云谱随想 白发苏州 江南小镇 风雨天一阁 一个王朝的背影 流放者的土地 苏东坡突围 遥远的绝响 抱愧山西 历史的暗角下卷 这里真安静 我一定复活 向谁争夺 河畔烤鱼 文字外的文明 人生的最后智慧 再闯险境 黑影幢幢 国门奇观 甘地遗言 罗马假日 围啄的鸡群 列前细妆 悬崖上的废弃 有口难辩 谁能辨认 悬念落地 奇怪的日子 玲珑小国 生命的理由 尼雅尔萨迦 大雪小村附录：几篇书序

<<余秋雨简要读本>>

章节摘录

一我的书架上有一部明代文学家张岱的《夜航船》。这是一部许多学人查访终身而不得的书，新近根据宁波天一阁所藏抄本印出。书很厚，书脊显豁，插在书架上十分醒目。文学界的朋友来寒舍时，常常误认为是一部新出的长篇小说。这部明代小百科的书名确实太有意思了，连我自己巡视书架时也常常会让目光在那里顿一顿，耳边响起欸乃的橹声。

夜航船，历来是中国南方水乡苦途长旅的象征。我的家乡山岭丛集，十分闭塞，却有一条河流悄然穿入。每天深夜，总能听到笃笃笃的声音从河畔传来，这是夜航船来了，船夫看到岸边屋舍，就用木棍敲着船帮，招唤着准备远行的客人。山民们夜夜听到这个声音，习以为常，但终于，也许是身边的日子实在混不下去了，也许是憨拙的头脑中突然卷起了幻想的波澜，这笃笃笃的声音产生了莫大的诱惑。不知是哪一天，他们吃过一顿稍稍丰盛的晚餐，早早地收拾好简薄的行囊，与妻儿们一起坐在闪烁的油灯下等候这笃笃声。

当敲击船帮的声音终于响起时，年幼的儿子们早已歪歪扭扭地睡熟，山民粗粗糙糙地挨个儿摸了一下他们的头，随即用拳头擦了擦眼角，快步走出屋外。蓬头散发的妻子提着包袱跟左 后面，没有一句话。

外出的山民很少有回来的。有的妻子，实在无以为生了，就在丈夫上船的河滩上，抱着儿子投了水。这种事一般发生在黑夜，惨淡的月光照了一下河中的涟漪，很快什么也没有了。过不了多久，夜航船又来了，依然是笃笃笃、笃笃笃，慢慢驶过。

偶尔也有些叫人羡慕的信息传来。乡间竟出现了远途而来的老邮差，手中拿着一封夹着汇票的信。于是，这家人家的木门槛在几天内就会跨进无数双泥脚。夜间，夜航船的敲击声更其 响亮了，许多山民开始失眠。

几张汇票使得乡间有了私塾。一些幸运的孩子开始跟着一位外乡来的冬烘先生大声念书。进私塾的孩子有时也会被笃笃声惊醒，翻了一个身，侧耳静听。这声音，与山腰破庙里的木鱼 声太像了，那是祖母们向往的声音。

二 一个坐夜航船到上海去谋生的人突然成了暴发户。他回乡重修宅院，为了防范匪盗，在宅院四周挖了河，筑一座小桥开通门户。宅院东侧的河边，专修一个船码头，夜航船每晚要在那里停靠，他们家的人员货物往来多得很。夜航船专为他们辟了一个精雅小舱，经常有人从平展展的青石阶梯上下来，几个佣人挑着足够半月之用的食物上船。

有时，佣人手上还会提着一捆书，这在乡间是稀罕之物。山民们傻想着小舱内酒足饭饱、展卷卧读的神仙日子。

船老大也渐渐气派起来。我家邻村就有一个开夜航船的船老大，早已成为全村艳羡的颜色。过去，坐他船的大多是私盐贩子，因此航船经常要在沿途受到缉查。缉查到了，私盐贩子总被捆绑起来，去承受——一种叫做“趸杠”的酷刑，，这种酷刑常常使私盐贩子一命呜呼。

船老大也会被看成是同伙，虽不做“趸杠”，却要吊打。现在，缉查人员拦住夜航船，见到的常常是神态高傲的殷富文士，只好点头哈腰连忙放行。

船老大也就以利言相讥，出一口积压多年的鸟气。

每次船老大回村，总是背着那支大橹。

<<余秋雨简要读本>>

航船的橹背走了，别人也就无法偷走那条船。

这支橹，就像现今小汽车上的钥匙。

船老大再劳累，背橹进村时总把腰挺得直直的，摆足了一副凯旋的架势。

放下橹，草草洗过脸，就开始喝酒。

灯光亮堂，并不关门，让亮光照彻全村。

从别的码头顺带捎来的下酒菜，每每引得乡人垂涎欲滴。

连灌数盅后他开始讲话，内容不离这次航行的船客，谈他们的风雅和富有。

三 好多年前，我是被夜航船的笃笃声惊醒的孩子中的一个。

如果是夏夜，我会起身，攀着窗沿去看河中那艘扁黑的船，它走得很慢，却总是在走，听大人说，明天傍晚就可走到县城。

县城准是大地方，河更宽了，船更多了，一条条晶亮晶亮的水路，再也没有泥淖和杂藻，再也没有土岸和残埠，直直地通向天际。

第二天醒来，急急赶到船老大家，去抚摩那支大橹。

大橹上过桐油，天天被水冲洗，非常干净。

当时私塾已变成小学，学校的老师都是坐着航船来的，学生读完书也要坐着航船出去。

整个学校，就像一个船码头。

橹声欸乃，日日夜夜，山村流动起来了。

夜航船，山村孩子心中的船，破残的农村求援的船，青年冒险家下赌注的船，文化细流浚通的船

。船头画着两只大大的虎眼，犁破狭小的河道，溅起泼刺刺的 四 这下可以回过头来说说张岱的《夜航船》了。

这位大学者显然是夜航船中的常客。

他如此博学多才，不可能长踞一隅。

在明代，他广泛的游历和交往，不能不经常依靠夜航船。

次数一多，他开始对夜航船中的小世界品味起来。

船客都是萍水相逢，无法作切己的深谈。

可是船中的时日缓慢又无聊，只能以闲谈消遣。

当时远非信息社会，没有多少轰动一时的新闻可以随意评说，谈来谈去，以历史文化知识最为相宜。

中国历史漫长，文物典章繁复，谈资甚多。

稍稍有点文化的人，正可借此比赛和炫示学问。

一来二去，获得一点暂时的满足。

张岱是绍兴人，当时绍兴府管辖八县，我的家乡余姚正属其中。

照张岱说法，绍兴八县中数余姚文化气息最浓，后生小子都得读书，结果那里各行各业的人对于历史文物典章，知之甚多，一旦聚在夜航船中，谈起来机锋颇健，十分热闹。

因此，这一带的夜航船，一下去就像进入一个文化赛场。

他在《夜航船序》里记下了一个有趣的故事： 昔有一僧人，与一士子同宿夜航船。

士子高谈阔论，僧畏慑，拳足而寝。

僧人听其语有破绽，乃曰：“请问相公，澹台灭明是一个人、两个人？”

”士子曰：“是两个人。”

”僧曰：“这 等尧舜是一个人、两个人？”

”士子曰：“自然是一个人！”

”僧乃笑曰：“这等说起来，且待小僧伸伸脚。”

你看，知识的优势转眼间就成了占据铺位的优势。

这个士子也实在是丢了吾乡的脸，不知道“澹台”是复姓倒也罢了，把尧、舜说成一个人是不可原谅的。

让他缩头缩脚地蜷曲着睡，正是活该。

但是，夜航船中也有不少真正的难题目，很难全然对答如流而不被人掩口耻笑。

<<余秋雨简要读本>>

所以连张岱都说：“天下学问，唯夜航船中最难对付。”

于是，他发心编一部初级小百科，列述一般中田文化常识，使士子们不要在类似于夜航船这样的场合频频露丑。

他把这部小百科名之曰《夜航船》，当然只是一个潇洒幽默的举动，此书的实际效用远在闲谈场合之上。

时至岁末，要我参加的多种社会文化活动突然壅塞在一起，因此我也变得“重要”起来，一位朋友甚至夸张地说，他几乎能从报纸的新闻上排出我最近的日程表。

难道真是这样了？

我只感到浑身空荡荡、虚飘飘。

实在想不到，在接不完的电话中，生愣愣地插进来一个苍老的声音。

待对方报清了名字，我不由自主地握着话筒站起身来：那是我三十年前读中学时的语文老师穆尼先生。

他在电话中说，三十年前的春节，我曾与同班同学曹齐合作，画了一张贺年片送给他。

那张贺年片已在“文革”初抄家时遗失，老人说：“你们能不能补画一张送我，作为我晚年最珍贵的收藏？”

老人的声音，诚恳得有点颤抖。

放下电话，我立即断定，这将是我最繁忙的岁末活动中最有意义的一件事。

我呆坐在书桌前，脑海中出现了六十年代初欢乐而清苦的中学生活。

那时候，中学教师中很奇异地隐藏着许多出色的学者，记得初中一年级时我们自修课的督课老师竟是著名学者郑逸梅先生，现在说起来简直有一种奢侈感。

到高中换了一所学校，依然学者林立。

我的英语老师孙珏先生对英语和中国古典文学的双重造诣，即便在今天的大学教师中也不多见。

穆尼先生也是一位见过世面的人，至少当时我们就在旧书店里见到过他在青年时代出版的三四本著作，不知什么原因躲在中学里当个语文教师。

记得就在他教我们语文时，我的作文在全市比赛中得了大奖，引得外校教师纷纷到我们班来听课。

穆尼老师来劲了，课程内容越讲越深，而且专挑一些特别难的问题当场向我提问，我几乎一次也答不出来，情景十分尴尬。

我在心中抱怨：穆尼老师，你明知有那么多人听课，向我提这么难的问题为什么不事先打个招呼呢？后来终于想通：这便是学者，半点机巧也不会。

哪怕是再稚嫩的目光，也能约略辨识学问和人格的亮度。

我们当时才十四五岁吧，一直傻傻地想着感激这些老师的办法，凭孩子们的直觉，这些老师当时似乎都受着或多或少的政治牵累，日子过得很不顺心。

到放寒假，终于有了主意，全班同学约定在大年初一到所有任课老师家拜年。

那时的中学生是买不起贺年片的，只能凑几张白纸自己绘制，然后成群结队地一家家徒步送去。

说好了，什么也不能吃老师家的，怯生生地敲开门，慌忙捧上土土的贺年片，囁嚅地说上几句就走。

老师不少，走得浑身冒汗，节日的街道上，一队匆匆的少年朝拜者。

……

<<余秋雨简要读本>>

媒体关注与评论

前言 到上个月为止，那些印了我的名字却未经我授权出版的书籍，已被我收集到整整一百种。其中，保持原有书名和篇目的有五十八种，不知什么人替我编的“选集”有四十二种。“选集”的比例显然增加了，因为去年作家出版社为我印了一本照相版的《盗版举证》，“选集”的比例还只有三分之一。

“选集”中，收了不少不是我写的文章，其中有几本，虽然印了我的名字，却没有一篇是我写的。看来这样的事他们已经做顺手了，有一阵他们不是硬把几十年前别人写的一堆文章塞在我的名下吗？这次他们倒是真正的慷慨，因为那些收入我的“选集”的文章，多半出自操办者自己的手笔。稍懂文墨的读者看一眼就会哑然失笑，发现这些在文坛呼云唤雨的人并非事事能干。真正的创作不太容易，一动笔就显露无遗。

确实，一个人的文笔是生命的自然流露，其中埋藏着近似基因的东西，不管负载什么内容，相隔多少时间，都不会改变深层“密码”。据说《静静的顿河》是不是肖洛霍夫写的这桩公案，最后就是靠电脑捕捉字里行间的“密码”才了断的。

真希望这样的技术能早一点在中国普及，好给那么多胆子越来越大的盗窃者、栽赃者制造一点麻烦。

我目前只能采取最原始的办法：既然伪本的“选集”已经泛滥，那就出一、二个正版的选集来抵挡一下吧。

当然，最后淹没的很可能是正版选集，更有可能的是，正版选集也被盗印，一起加入伪本的行列。那该怎么办？不知道。

对于那帮子人物我实在不想再说什么，但还是要向读者交代几句——这个选本的选择标准，主要着眼于表述的方式，而不是表述的内容。作者们写文章，有时希望读者关注自己的话题，有时则希望读者关注“文章”本身，这个选本侧重于后者。

对话题，只作了一个最粗浅的划分：上卷有关人生体验，中卷有关国内行旅，下卷有关海外行旅。

这种选法，也许比较切合我前面说的文笔与生命的关系吧。

余秋雨

二 二年十一月

<<余秋雨简要读本>>

编辑推荐

这是一段人生的旅程，这是一次思想的飞跃，这是一次精神的享受，这里有真诚的勇敢，这里有洒脱的情怀，这里，文化显得更加厚重而冷漠，历史显得更加沉着而冷静，这里穿越了世界的文明，跨过了人间的风雨，《余秋雨简要读本》带你走进一个细腻而深刻的文化世界。

<<余秋雨简要读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>