

<<中国现代绘画史>>

图书基本信息

书名：<<中国现代绘画史>>

13位ISBN编号：9787806764824

10位ISBN编号：7806764828

出版时间：2004-7

出版时间：文汇出版社

作者：李铸晋，万青力

页数：259

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现代绘画史>>

### 内容概要

古希腊神话里讲，奥林匹斯山上有九位美丽而智慧的少女，她们是万神之主宙斯和记忆女神的女儿，是分司音乐、诗歌、戏剧、舞蹈、悲剧、抒情诗、史诗和天文的九位缪斯，是她们给文学家和艺术家带来了灵感。

这是人类对艺术最初的认识和分类。

以后，缪斯女神走下了奥林匹斯山，走进宫廷、走进沙龙。

再以后，她们走向社会，走向公共空间，走向生活的每一个角落。

艺术不再是祭品，不再是象牙塔，也不再是生活的点缀，而是生活的一部分，甚至就是生活本身，她关系到生活的品质和生存的环境。

这段历史的进程，走了几千年，缪斯也由女神变成了平民。

这是时代的进步，也是艺术的进步。

我们把这套丛书命名为“大艺术”，就是想与一般的艺术丛书有所区别。

我们走出纯艺术的框架，把艺术的视野扩展到最广阔的领域，把艺术的触角伸展到过去人们并不认为是艺术的层面；同时，用更新颖的观念，更丰富的视角，更多样的形式来讨论艺术，力图给人不拘一格、耳目一新之感。

艺术之大已不再是少数艺术家的专利。

但只有到大多数人都来关注艺术、创造艺术和享受艺术时，艺术才真正是大艺术。

本书是《中国现代绘画史》的第三卷，即最后一卷，年代涵盖1950年到2000年。

本书主要内容分两部分：一是大陆地区的绘画，由万青力执笔；二是台湾、香港地区和海外华人的绘画，以及“结论：展望21世纪的中国绘画”，由李铸晋执笔。

## <<中国现代绘画史>>

### 书籍目录

第一章 绘画与政治 一 革命现实主义时期(1949-1957) (一)新年画 (二)政治宣传画 (三)革命历史画 (四)中国画改造运动 二 革命现实主义与革命浪漫主义相结合时期(1958-1976) (一)“源于生活,高于生活”:1958-1965 (二)“三突出”与“红海洋”1966-1976 三 回归现实与“伤痕绘画”(1977-1984) (一)为政治服务极端化的终结 (二)回归现实与伤痕绘画 四 “新潮美术”(1985-1989) 第二章 画家与国情 一 油画民族化 二 国画时代感 三 现代化憧憬 四 前卫时尚化 第三章 画家与商机(1980-2000) 一 画家名位实力 二 绘画超级大国 三 市场竞争品牌 第四章 绘画与体制 一 艺术院校的改革 二 各地画院的建制 三 中国美术家协会 四 美术馆建设 第五章 台湾、香港地区绘画和海外华人画家 一 台湾地区绘画 二 香港地区绘画 三 海外华人画家:巴黎 纽约 结论:展望21世纪的中国绘画 附录 主要高等艺术院校概况 参考书目

<<中国现代绘画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>