第一图书网, tushu007.com

<<生活记事>>

图书基本信息

书名：<<生活记事>>

13位ISBN编号：9787806767399

10位ISBN编号：7806767398

出版时间：2006-1

出版时间：上海文汇

作者：周加华

页数：215

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<生活记事>>

内容概要

此书为职业油画家周加华各个时期文字以及绘画创作的结集，分文字和图画两个部分，以一个艺术家敏锐的独特视角，将大自然的物象融于笔下，构筑出独特的艺术氛围。
作者还结合个人的生活体验，叙说了对当下社会生活的诸多感受和认知，以及对本土文化眷恋的执著。
透过文字和图画，可以看到作者丰富的内心世界和生活态度。
　　这本书汇整周加华以往见诸于期刊的随笔小品，及多个时期的图画集结成册。
加华文字运用的功力极好，比他的画活泼。
由于受到孔、孟、老庄的儒学哲思影响，他的思维是极中国的，丝缕心声在在从他的笔端流泻而出，倾吐藏躲在肺腑中跃动不息的万千思绪。
透过几段理性宁静的文字描述，作家加华已经清楚明白地告诉读者，画家加华画作中的语汇，传统之于现代、东方之于西方、安逸之于斗争、浪漫之于现实、心灵之于物欲，种种冲突与不安，激迸出画家源源不绝的灵光火花，也磨难着作家敏锐善感的赤子之心。
但是，加华仍能够如茧缚的蛹，破茧而出，羽化成翩翩彩蝶飞舞于绚丽似锦繁花中，撷取滋养生命的蜜酿，让美丽的蝶翼挥洒出永恒的彩虹，印记一段逝去的江南旧事。

第一图书网, tushu007.com

<<生活记事>>

作者简介

周加华，男，汉族1956年11月11日，出生于上海嘉定。
1977年至1980年，就读于上海戏剧学院美术系版画专业。
1980年毕业至1981年10月待分配期间，为上海市学生联合会、中国科学院嘉定光学研究所、嘉定邮电局等机构，创作绘制大型主题油画及广告招贴画。
1981年7月，45件作品参加《校际交流展》（浙江美术学院陈列馆）。
1981年10月，分配到上海农业展览馆，担任美术设计师，主持展览相关的美术工作。
1985年，同时担任北京《中国美术报》、《新观察》杂志社记者。
1988年，东渡日本游学，在办个人画展的同时，主要考察了日本东京一些美术馆及画廊业的情况，并对日本画家平山郁夫先生作专题采访。
1989年6月17日，返回中国上海。
l990年11月，被调入上海油画雕塑院，专业从事油画创作至今。
1993年，参加上海刘海粟美术馆的建设工作，担任筹建委员会主任助理，同年被破格评为国家二级美术师。
1997年，担任上海市人民政府机关事务局形象设计工程专家组艺术总监。
2000年，参与APEC上海会议的组委会工作，担任设计专家组总监。
2001年，策划创办精：文艺术中心（位于浦东金茂大厦的裙楼），并担任艺术总监，主持《首届精文艺术大展》、《俄罗斯新生代绘画展》、《20世纪中国画精品展》等相关展览会。
2001年，策划主持纪念辛亥革命90周年的历史画创作，并负责孙中山先生铜像的监制。
2003年7月，担任欧迪芬内衣博物馆艺术总监，策划大型多媒体表演剧《寻衣记》，2004年3月17日、18日本剧在上海大剧院隆重上演，并在国内外巡演。
同时，着手策划创建“欧迪芬内衣博物馆”。
2003年11月，创办《空间》杂志，由台湾《空间》杂志社与《人民日报》社联合办刊，担任该杂志创意总监。
2003年末至今，任上海大都会集团艺术总监。
通过企业对文化的支持，正着手策划创建“大都会当代美术博物馆”、“大都会创意文化产业基地总部”。

第一图书网, tushu007.com

<<生活记事>>

书籍目录

序序二序三文字部分1　在幻觉中寻找自我　解读我的绘画语言2　虚拟的身份　要破除人在自我心中的“贼”3　阳光灿烂的童年印象　刻骨铭心的记忆　童趣与职业选择　老家的宅院和门口的一条老街4　父子亲情小记　儿子元元，似乎已经长大了5　我的老师　孔柏基作品的人格力量6　允恭、虚静和自藏——我所认识的陈森田先生　眷恋与执著　续写中华内衣文化的企业家——王文宗7　宁静、自在、悠闲的油画家汪志杰　精神物化的诉求——纯粹超然的艺术家李山　初识张洹先生偶感　沉重的历史使命——读李坦克新作《故土在召唤》　美哉，自然——解读新加坡画家陶祚增作品　游走于古典与现代的浪漫里——解读阿曼作品　经典·时尚的符号演绎——读王天德作品图像随感　淡淡的，儒雅的情怀——读张正刚作品　入俗而脱俗——张森的书法印象　古乐声声秀雅清逸——读冷宏作品印象　淡泊、执著——偶访卢山先生　徜徉在山山水水的图像中——李文连先生的水墨山水情结　张跃的抽象油画8　一南一北两地情——为《白羽平、张冬峰画展》作序　看《吉尔伯特与乔治访华展览》　新生代的锐气——解读《俄罗斯现实主义新生代作品展》　再见《朝元图》的辉煌——读永乐宫壁画摹本《朝元图》随想　追忆和纪念9　西风东渐——美术创作领域的一个怪圈　假冒伪劣，混淆视听——闲话文化产业之“美术商品”市场　整装待发——寄语中华工艺美术事业10　不妨先做一些减法——要重视都市环境的视觉污染　国际化都市形象与房产品牌意识　不妨再做一些加法——博览上海万国建筑之余　策马入林——阿曼作品在城市空间的律动　上海城市公共环境中的雕塑景观11　寻找记忆中的江南小镇12　小猫“基诺”之一　小猫“基诺”之二13　平山郁夫谈文化的引进消化发展　中国“敦煌”在日本　日本画廊和艺术市场14　绘事杂言　图画部分　静物写生作业（图说）　小树林写生作业（图说）　人物速写（图说）　惠安风景写生（图说）　永乐宫写生No.1（图说）　暮归图（图说）　一堆房子的构图（图说）　静物构图（图说）　仕女图（夏）　鱼的骨刺（图说）　悲怅（图说）　自题小像（图说）　在暴风雨来临的前夕（图说）　池塘月色（图说）　旷野风情（图说）　月明酒酣图（图说）　纯朴与迷惘（图说）　敦煌造像图1（图说）　乡村系列作品No.1（图说）　乡村系列作品No.17（图说）　有鱼的静物构图1（图说）　自然景物的图式演绎79（图说）　对一张旧照片的整形　李立三与第一安源路矿工人俱乐部（图说）　香港的早晨（图说）　镇南关起义（图说）编后记附录作者简介创作年表

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com