

<<地狱之门>>

图书基本信息

书名：<<地狱之门>>

13位ISBN编号：9787806768068

10位ISBN编号：7806768068

出版时间：2005-8

出版时间：文汇出版社

作者：赵丹

页数：296

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<地狱之门>>

内容概要

本书整理汇编了赵丹去世前撮后两年的一些讲稿、访谈录和文字材料。
这是人民艺术家赵丹留给后人的艺术遗产。

本书跟《银幕形象创造》（中国电影出版社修订再版）是姐妹篇，两部著作可以对照阅读。

本书以历史反思与回顾的眼光，描绘赵丹追求“美”的血泪奋斗史，反映了时代精神的演变。

<<地狱之门>>

作者简介

赵丹（1915-1980），中国表演艺术大师，他自小醉心于艺术，30年代开始专业演戏生涯，创造了数以百计的艺术形象，是公认的中国影帝，也是世界电影史上最伟大的表演艺术家之一。除本书外，他还著有《银幕形象创造》。

<<地狱之门>>

书籍目录

前言 地狱天堂索艺珠一 早年的广阔天地——我的演剧经历 呼呈艺术民主和创作自由 蓦然回首与反思 我的基本功来自实践 小时候 “没出息” 第一次正规演出 “小小剧社” 假的戏法，真的魔术 走上正规话剧 在上海美专 体验派和表现派 我进入明星影片公司 明星影片公司始末 [附录] 赵丹早期参演的影片二 我的良师益友 “老头子” 田汉 章泯导演《塞上风云》 欧阳予倩导演《欲魔》 郑君里：观喜冤家 魏鹤龄：角色就是他自己 王为一：唯美的《月亮上升》 金山：表现派大师 蓝马：现实主义表演 石挥：可塑性强，不显雕 崔嵬：戏如其人 阮玲玉：人言可畏 永不忘的两位搭档 周璇：天真无邪的小丫头三 两个女性四 从浪漫走向现实五 进新疆，入地狱六 重整旗鼓七 上下求索八 奋斗与烦恼九 表演艺术的辩证关系十 题材禁区要打破十一 从当前中国电影想到的十二 天堂之路后记 人民艺术家赵丹

<<地狱之门>>

章节摘录

书摘演戏是一门学问。

青年人以为有趣好玩，不费力气，又出风头。

其实并不是这样。

最近报上发表不少谈“艺术民主”的文章，这个问题早该提出来了。

呼吁艺术民主和创作自由艺术民主、创作自由，是由艺术创作本身特定的规律所决定。

因为艺术这种观念形态，是社会生活在人们头脑中反映和加工的产物，属于精神文明的范畴，它凭借形象反映事物，并表达新思维，进一步体现艺术的真实。

文艺的魅力就在于以“情”感人，所以我们艺术的教育作用，要在感人和娱人之中来寓教，艺术越富有个性则越有价值。

这只能依靠每个艺术家的气质、天赋和他的辛勤劳动，来不得半点独裁、专制和虚伪。

具备了充分民主的空气，才能保证创作上的个人爱好和独创性，以及构思、想象和幻想上的自由天地。

因此，必须允许作者选择他们自己所熟悉和喜爱的题材，选择他们能够表达自己的构思意境的样式和风格等等。

必须提供自由创作的机会，即“英雄用武之地”。

艺术永远应该创新，永远应该是恩格斯所引用的黑格尔说的“这一个”，即与众不同的个性、独创性。

列宁说过：“无可争论，在这个事业中，绝对必须保证有个人创造性和个人爱好的广阔天地，有思想和幻想、形式和内容的广阔天地。

”自我表现的才能、个性奋斗的努力、独特创造的机遇，三者缺一不可!而我们对于“个人、个性、自我、自由独创”却提都不敢提。

恩格斯还说过：“作者的观点愈隐蔽，对于艺术作品就愈好些。

”这些问题都值得我们进一步探讨。

人们的思想往往是越受到压制，越是非要说出来不可。

天安门运动便是争自由的民心总爆发。

《史记》乃发愤之巨作；《红楼梦》不存在什么主题先行，而是作者一生经历的总结。

每一部伟大的作品(无论是诗歌、小说、戏剧，还是电影等)，都是作者非说不可、而后表现出来的形象思维的独特创造物，这样才能成为真正的艺术品。

.....P1-2

<<地狱之门>>

媒体关注与评论

书评“我最欣赏阿丹这豪放不羁的个性!” ——周恩来 “赵丹是第一个敢讲真话的人。” ——巴金 “他死在自己的岗位上。

生命垂危之际"他在病床上口述的最后一篇文章，一表达了他最大的愿望·一文艺要民主!" ——夏衍 “赵丹永远是最年轻的，他是永恒的青春象征。

” ——吴祖光

<<地狱之门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>