

<<玛格南>>

图书基本信息

书名：<<玛格南>>

13位ISBN编号：9787806768686

10位ISBN编号：7806768688

出版时间：2006-1

出版时间：文汇出版社

作者：IC传媒

页数：329

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;玛格南&gt;&gt;

## 内容概要

《玛格南》系中国国内第一次集中展现玛格南图片社摄影师作品的大型图文摄影集，相当数量的图片在中国尚未公开刊载。

全书按照时间倒叙，分为四个主要部分：1990-2005、1970-1989、1960-1969、1930-1959，并为每个部分配有世界形势导读，让读者宛若走进时间倒流的机器，从2005年印度尼西亚的海啸，一直追溯到上个世纪30年代那战火纷飞的动荡岁月。

同时，数篇海峡两岸摄影专家为本书专门撰写的内容翔实、观点深刻的评论文章，全面展现了华人摄影人心目中的“玛格南”。

什么是“玛格南”？

“玛格南”，在枪文化发达的美国，很多人都知道它是一种威力强大的左轮手枪子弹，0.50英寸的“玛格南”被认为是威力最强的手枪子弹。

另外，“玛格南”在法语里还有“至高无上”“不可思议”的意思，也是一种香槟酒的名字。

1947年成立的玛格南图片社是著名的新闻摄影图片社，过去50年多里，玛格南摄影师总能在关键时刻出现在重大事件的发生地。

甘地遇刺与肯尼迪遇刺，惟一记录下全过程的都是玛格南的摄影师。

玛格南摄影师让照片超越了单纯的新闻性，成为一种文化符号。

关于玛格南图片社的名字，据说是创始人之一卡帕从香槟酒的名字得来的灵感。

但近60年来，玛格南图片社对世界纪实新闻摄影事业的影响，以及记录历史、针砭时弊的作用，完全可以担当一种威力巨大、至高无上“子弹”的称号。

书籍目录

序永远的传奇标准的悖论玛格南高度报道与艺术之间——玛格南的摄影观念争论与影像表现1990-20051970-19891960-19691930-1959

## &lt;&lt;玛格南&gt;&gt;

## 章节摘录

当“数码影像”这个名词出现后，摄影就变得越来越没重量，摄影家的地位也跟着滑落了。满街的老老少少，谁不会拍照？谁又介意照片拍得好或不好？

我拍照已超过30年，既创办出版社和摄影杂志，又在教摄影。摄影不但 是我的兴趣、工作，更是我的理想，与我的生命牢牢缠在一块儿。对我来说，摄影的价值自始以来就是不可动摇的信念，它为时代作见证，将刹那间绽放出的人性光辉化为永恒。

但是，看看时下无所不在、把我们彻底包围起来的影像庸俗不堪的八卦杂志照片、充满感官刺激的广告、令人眼花缭乱的电视画面……这些在实质上只能称为影像拼贴的东西，能让我们体会到多少摄影的真正价值呢？

当我在大学美术系的课堂之中，拿出亨利-卡蒂埃-布列松送给我的签名摄影集时，竟然有半数以上的学生不知道他是有史以来影响最大的摄影家、传奇的玛格南图片社创办人之一。时代真的是完全全地改变了！

现在年轻人为什么会来学摄影？原因绝对和我当初喜欢摄影的理由不一样。21世纪的新人类，和上一代最主要的不同，就是他们只在意自己，而且只对立即就能利用的事物感兴趣。

所谓生命的感动、人类的悲剧与苦难，仿佛是属于另外一个世界的。然而，仅是这些差异，就足以构成摄影精神的消失。

在摄影还没产生以前，人类主要的沟通方式是靠语言、文字及图画，听到、读到和看到的讯息，都是由目击经验所转化成的符号。

有了摄影之后，人们才开始能够直接看到摄影者的临场所见。这是一种划时代的沟通方式，也是摄影和其他艺术截然不同的所在。

由于摄影和目击经验太过于接近，一般人会把照片上的影像视为事件的“证据”。但事实上，摄影不只是“有人看到”而已，也同时是“此人发现了该事件的特殊意义”，并选择特别的角度把他的感受表达出来。

因此，要欣赏摄影，从影像中读到更多的讯息，就要进一步地去了解一位摄影家为什么这样看、为什么这样表现？

因为每张照片都包含着摄影家的品味、生活态度、价值判断以及人生观。

我在二十几岁开始碰相机时，正是报道摄影的黄金时期，也是玛格南图片社的巅峰。全世界都视玛格南为摄影界的神话，从事报道摄影工作的人，无不以玛格南摄影家为师法的对象、以加入玛格南为毕生的梦想。

我学习拍照，事实上就是追随玛格南摄影家的脚步，一步步地走着。

为什么玛格南会如此重要、有这么大的吸引力？

因为在那个年代玛格南就是良心的代名词、关怀的同义字。

每位玛格南摄影家虽然具备不同的创作特质，却有相同的人生信念。

艺术的可贵之处，在于艺术家个人的成长经验，与时代变迁、社会状态以及人类共同情感互相结合。

换句话说，摄影者一定要在自己与拍摄主题之间找到最好的定位，因为摄影是靠对象才能呈现的媒材，摄影的伦理应该是尊敬对象、替对象服务，而不是自私自利地把对象当成创作的材料。

就这一点而言，玛格南的创立者与其早期的摄影家，都毫无疑问是后人的典范。这并不意味着近期的玛格南摄影家已失去了这种珍贵特质，而是大时代的转变使报道摄影的生存空间越来越窄。

自从电视新闻泛滥，影响力极大的平面媒体，如美国《生活》、瑞士《相机》等杂志相继停刊，报道摄影家的工作机会以及艺术地位的被肯定，渐渐地就一年不如一年了。

## &lt;&lt;玛格南&gt;&gt;

在创办了《摄影家》杂志后，我跟玛格南有了许多接触的机会，经常在世界各地拜访我心仪已久的摄影家们。

记得在纽约国际摄影中心采访科奈尔·卡帕时，电脑合成影像正方兴未艾。

老先生忧心忡忡地表示，摄影的证据性面临严重的挑战，真与假的界限已经越来越模糊了。

那时的他已快要退休，脸上却仍流露着为报道摄影效命的斗志。

1992年在阿尔摄影节初遇勒内·布里时，他的那番话让我至今依旧难忘。“我们这些人扮演的角色，就像是弹药不足的游击队员，到处跑来跑去，在这里放一把火，那里放一把火，提醒世人报道摄影的存在。

尽管辛苦，我们却一直要坚持，而且要更团结，否则大家都会消失的。

《摄影家》杂志也算是一把小小的火炬吧，而且和玛格南特别有缘，刊登过的摄影作品包括她的老、中、青三代，有时还以整本专辑向他们的成就致敬。

在为那些撼动人心的照片做编辑时，我深深地庆幸有机会为滋养我摄影生命的源头尽绵薄之力。

P14

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>