

<<你别无选择>>

图书基本信息

书名：<<你别无选择>>

13位ISBN编号：9787806768693

10位ISBN编号：7806768696

出版时间：2005-10

出版时间：文汇出版社

作者：刘索拉

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;你别无选择&gt;&gt;

## 前言

一开始觉得刘索拉的作品有点不可思议，不太像。

怎么这么“洋”呢？

书里的人物好像生活在云端里，疯疯癫癫、忽冷忽热，追求着莫名其妙的音乐，不知道他们为什么高兴，为什么悲观。

好像是一群吃饱了撑出病来的年轻人，撑出来的病有时比饿出来的病还难治，后一种病给窝头就行。唉，现在的年轻人真是泡在蜜罐子里了，不知道吃饭的难，吃饭的重要，吃饱了好“洋”，充分反映了混乱与空虚，而且，有点或者干脆是“精神贵族”，和人民的距离太远了！

如果说在美国这样闹腾的是下层平民青年，在中国，能享受到这种苦闷和折腾的滋味的却只能是养尊处优的贵族！

等等。

这些反应说明刘索拉的小说告诉了人们一点他们原来还不知道、还没注意到的东西，哪怕是值得忧虑的东西。

不是像吗？

根本不像的杜撰又能提供什么评论的对象呢？

是的，它写得是那样“不像”，却又那样活灵活现，有时甚至为之折服。

那种闹腾劲儿，那种嘲笑别人也嘲笑自己的语言，那种意欲有所追寻但又对不准目标的惶惑，那种不惜一切的献身精神与创造欲望，那种自我夸大狂与自卑自弃，尽管有时是以“不像”的闹剧形式出现的，却也真实地再现了二十世纪八十年代某些城市青年的心态风貌，好像又是“像”极了。

这确实是一些吃得比较饱的人的故事。

他们跟长久以来与至今仍在首先为生存而战斗的大多数群众不同，他们有点“脱离群众”。

但他们已经出现了，哪怕是在闹剧的或自嘲的外衣下面，他们发出了自己杂沓的却也是动人的青春的声音。

今后，总是吃得饱的人会愈益多起来吧？

当然，大多数人的同情不会落在吃得太饱的人身上。

同情也好，觉得不可思议甚至反感也好，刘索拉的小说在1985年出现是一个先锋性的、绝非偶然的现象。

它的内容与形式都具有一种不满足的、勇敢探求的深长意味。

我们不能不学会与她的小说中的人物对话，理解他们，而且得越来越重视他们。

中国真是太大了！

刘索拉有刘索拉的真实。

正像贾平凹有贾平凹的真实、王安亿有王安亿的真实一样。

承认一种而否认另一种是容易的，却未必是公正和明智的。

什么时候能有更伟大的口胃、更宽广的胸怀、更坚实的基础、更神奇的超越、更宏伟的汇万象于一炉的时代的与民族的交响乐章呢？

我们的年轻的作家们的面前还有很长很长的路。

## <<你别无选择>>

### 内容概要

《你别无选择》收录了作者的处女作《你别无选择》，中篇小说《蓝天碧海》、《寻找歌王》等。刘索拉的小说被看成是我国新时期“先锋派小说”的首批作品。她的小说多以音乐界生活为素材，采用“黑色幽默”的笔法，表现当代中国80年代的现实，笔下人物多为“精神贵族”或“迷惘的一代”。阅读本书，你可以看见一个精准、细致、可感、可触的刘索拉，以及她眼中的音乐与文学。

## &lt;&lt;你别无选择&gt;&gt;

## 作者简介

索拉——作曲家，人声表演家，作家。

刘索拉毕业于中央音乐学院作曲系，师从于杜鸣心先生。

毕业后先后为影视戏剧作曲，曾被电影作曲金鸡奖联合提名，她的钢琴独奏作品也曾在全国钢琴创作比赛中获奖。

1985年她创作了小说 [ 你别无选择 ] ，在全国引起轰动，曾被香港媒体称为“刘索拉旋风”。

此中篇小说获全国中篇小说奖。

1987年她应美国新闻总署邀请赴美访问，回国后根据同名获奖小说创作了中国第一部摇滚歌剧[蓝天碧海]。

1988年至2002年她先后定居伦敦和纽约,曾经专程去美国曼菲斯学习蓝调，93年移居纽约后又受到自由爵士大师们的直接指教，先后在英美组织自己的乐队，在国际各大艺术节上演出自己的作品，并和世界一流派的知名艺术家广泛合作。

她的唱片[蓝调在东方]（美国宝利金唱片公司），曾被英美权威音乐杂志Billboard作为焦点聚光唱片推出，称其为“一种新流派的酝酿”，并被列入《英美新世界音乐》排行榜前10名。

此唱片引起众多美国媒体的关注和探讨，并称刘为“唯一有资格在新奥尔良爵士音乐节演奏的中国音乐家（纽约评论）”。

随后她推出的 [ 中国拼贴 ] （日本阿万德唱片公司）由于它的“极端疯狂（周.撒克）”和“丰富有力的表现了同种文化的不同处（纽约时报）”引起了先锋音乐界的关注。

随后她在美国制作了若干唱片，包括 [ 缠 ] 等等。

1997年，她在纽约建立了[索拉与朋友们]乐队，混合了民乐、摇滚爵士乐及新音乐的风格，这支乐队在1999年北京爵士音乐节上破土而出。

2000年，刘索拉联合打击乐家李真贵先生及其弟子们在北京首图音乐厅做了民族器乐“爵士”即兴音乐会，2003年 [ 刘索拉与朋友们乐队 ] 以美国摇滚爵士乐家和中国民乐家的联合形式在德国新音响现代音乐节作为开幕乐队演出，引起德国媒体的关注：“刘索拉在寻求避免向西方古典音乐和流行音乐彻底投降的道路。

（南德日报）”“这样的全球化完全可以对西方置之不理。

（南德日报）”。

2005年后，“传统重新主宰了刘索拉。

（南德日报）”，乐队完全成为民乐队，风格特异，有“中国式的心醉神迷状态。

（南德日报）”。

2006年，刘索拉创作了大型室内歌剧 [ 惊梦 ] ，由著名的德国现代室内乐团[ENSEMBLE MODERN]和[刘索拉与朋友们]中国乐队共同参演。

她本人是编剧，作曲及总导演并领演。

在歌剧中她大胆运用了“传统和现代音乐各流派及流行音乐（法兰克福评论）”，音乐语言“惊人的清晰和紧凑（法兰克福评论）”。

2007年，刘索拉作为重点音乐家被丹麦环响音乐双年展邀请，丹麦皇家音院打击乐团世界首演了她的新作品 [ 节奏的密码 ] ，丹麦电影中心及作家协会重点介绍了她的电影音乐作品及她的文学作品， [ 刘索拉与朋友们 ] 乐队的演出成为音乐节的热点。

2002年至06年，刘接受德国文化媒体部长的邀请，担任德国世界文化大厦世界顾问组成员，策划了有美国天才音乐家约翰.纵参与的 [ 反叛者音乐家系列音乐会 ] 、 [ 你别无选择 ] 中央音乐学院作曲系77届音乐会等等。

[ 你别无选择 ] 音乐会成为德国现代室内乐团连年世界巡演项目，曾在北京国际音乐节演出。

刘索拉近年创作的电影音乐作品包括：宁瀛的获奖电影 [ 无穷动 ] （参与编剧和演出），吕乐的获奖电影 [ 十三棵泡桐树 ] 等等。

作为作家，刘索拉的作品多次获奖和被译成多国语言。

由于喜欢用不同风格的中文构造小说，英文版译文 [ 混屯加哩咯楞 ] 获得英国比较文学翻译奖

<<你别无选择>>

(Richard King 译), 最新的译文版是小说 [ 女贞汤 ] 的法文版(Sylvie Gentil 译)由法国著名出版社Seuil出版。

刘索拉近年新书先后由海峡出版社, 昆仑出版社, 上海文汇出版社出版。

刘索拉目前定居于中国北京和美国鄂宛。

<<你别无选择>>

书籍目录

序 王蒙 刘索拉：音乐——宿命，你别无选择 刘索拉、金燕 你别无选择 蓝天  
绿海 寻找歌王 混沌加哩格楞 伊甸园之梦 人堆人 香港一条街的传说

## &lt;&lt;你别无选择&gt;&gt;

## 章节摘录

李鸣已经不止一次想过退学这件事。

有才能，有气质，富有乐感。

这是一位老师对他的评语。

可他就是想退学。

上午来上课的讲师精神饱满，滔滔不绝，黑板上画满了音符。

所有的人都神志紧张，生怕听漏掉一句。

这位女讲师还有一手厉害的招数就是突然提问。

如果你走神了，她准会突然说：“李鸣，你回答一下。”

李鸣站起来。

“请你说一下，这道题的十七度三重对位怎么做？”

“……”“你没听讲，好，马力你说吧。”

于是李鸣站着，等马力结巴着回答完了，在一片莫名其妙的肃静中，李鸣带着满脸歉意坐下了。

他仔细注意过女讲师的眼睛，她边讲课边不停地注意每个人的表情。

一旦出现了走神的人，她无一漏网地会叫你站起来坐不下去。

有时李鸣真想走走神，可有点儿怕她。

所有的讲师教授中，他最怕她。

他只有在听她的课和做她布置的习题时才认真点儿。

因为他在做习题时常会想起她那对眼睛。

结果，他这门功课学得最扎实。

马力也是。

他旷所有人的课，可唯独这门课他不敢不来。

自从李鸣打定主意退学后，他索性常躲在宿舍里画画，或者拿上速写本在課堂上画几位先生的面孔。

画面孔这事很有趣，每位先生的面孔都有好多“事情”，画了这位的一二三四，再凭想像去添上五六七八。

不到几天，每位先生都画遍了，唯独没画上女讲师。

然后，他开始画同学。

同学的脸远没先生的生动，全那么年轻，光光的，连五六七八都想像不出来。

最后他想出办法，只用单线画一张脸两个鼻孔，就贴在教室学术讨论专栏上，让大家互相猜吧。

马力干的事更没意思，他总是爱把所有买的书籍都登上书号，还认真地画上个马力私人藏书

的印章，像学院图书馆一样还附着借书卡。

为了这件事，他每天得花上两个钟头。

他不停地购买书籍，还打了一个书柜、一个写字台，把琴房布置得像过家家。

可每次上课他都睡觉，他有这样的本事，拿着讲义好像在读，头一动不动，竟然一会儿就能鼾声大作。

宿舍里夜晚12点以前是没有人回来的，全在琴房里用功。

等12点过后，大家陆陆续续回到宿舍，就开始了一天最轻松的时间。

可马力一到这时早已进入梦乡。

他不喜欢熬夜，即使屋里人喊破天，他还是照睡不误。

李鸣老觉得他会突然睡死掉，所以在12点钟以后老把他推醒。

“马力！”

马力！

“马力腾地一下坐起，眼睛还没睁开。”

## &lt;&lt;你别无选择&gt;&gt;

李鸣松了口气，扔下他和别人聊天去了。

“今天的题你做完了吗？”

“没有。

太多了。

“见鬼了，留那么多作业要了咱们老命了。”

“又要期中考试了。”

“13门。”

“我已经得了腱鞘炎。”

同屋的小个子把手一伸，垂下手背，手背上鼓出一个大包。

马力对什么都无动于衷，他从不开口，除了他的本科——作曲得80分，别的科目都是“中”。

李鸣跑到王教授那儿请教关于退学问题的头天晚上，突然发生了地震。

全宿舍楼的人都跑出来站在操场上。

有人穿着裤衩，有人披着毛巾被。

女生们躲在一个黑角落里叽叽喳喳，生怕被男生看见，可又生怕人家不知道她们在这里。

据说声乐系有两个女生到现在还在宿舍里找合适的衣服，说是死也要个体面。

站在操场上的人都等再震一下，可站了半天，什么事也没发生。

后来才知道，根本没地震，不知是谁看见窗外红光一闪，就高喊了一声地震，于是大家都跑了出来。

第二天，李鸣就到王教授那儿向他请教是否可以退学。

王教授是全院公认的“神经病”，他精通几国语言，搞了几百项发明，涉及十几门学科，一口气兼了无数个部门的职。

他给五线谱多加了一根线，把钢琴键重新排了一次队，把每个音都用开平方证实了。

这种发明把所有人都能气疯。

李鸣最崇拜的就算王教授了，尽管听不懂他说的话，也还是爱听。

“嗯。”

“我不学了。”

我得承认我不是这份材料。

“嗯。”

“就这样，我得退学。”

“嗯。”

“别人以为自己是什么就是什么，我以为我不行。”

“嗯。”

“也许我干别的更合适。”

“嗯。”

“我去打报告。”

“嗯。”

李鸣站起来，王教授也站起来：“你老老实实学习去吧，傻瓜。”

你别无选择，只有作曲。

”



## <<你别无选择>>

### 编辑推荐

《你别无选择》作者刘索拉，一位曾经被视为中国真正的“现代派”的作家。

文学作品被译为多种外文。

曾获全国中篇小说奖等文学奖和英美世界音乐排行榜前十名等音乐奖。

自1997年，成立由不同国内外精英音乐家参与的“刘索拉与友人”乐队项目，此乐队在世界各大音乐节演出。

现任德国世界文化议院的国际顾问成员。

新现代舞蹈音乐作品《觉-基因》于2004年6月在柏林首演。

<<你别无选择>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>