

<<明星制造>>

图书基本信息

书名：<<明星制造>>

13位ISBN编号：9787806769553

10位ISBN编号：7806769552

出版时间：2006-3

出版时间：文汇出版

作者：李学通

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;明星制造&gt;&gt;

## 内容概要

每年都有考生来自全国各地，通过各种途径前来拜师学习表演。

近年来，随着影视剧的繁荣，这批“考试大军”有逐年增加的趋势。

其中有相当大的一部分考生，包括他们的家长带有很大的盲目性。

他们不了解“戏剧学院”究竟是什么样的一所大学；演员到底需要具备什么样的条件；表演专业为什么一定是本科；四年中要学哪些课程；招生考试考些什么；学生要做些什么样的准备；将来学成后有没有出路；演艺市场的情况目前怎么样，自己的孩子是否适合走这条路；…… 在外界大众的眼里，上戏表演是培养话剧影视演员的，他们的生活多多少少有些神秘感，每年那么多来自全国各地成千上万的考生，参考进去的最终也就寥寥几十人，可见竞争之激烈。

表演系的招生考试是怎么进行的，师生们是怎么上课的，甚至他们平时的生活是什么样子的，上戏表演系毕竟走出了那么多的艺术，那么多的明星，人们想深入的了解一下，希望本书能为报考上戏表演系的考生和他们的家长，对广大关心上戏表演系发展的读者们，打开一扇通往艺术殿堂的大门！

## &lt;&lt;明星制造&gt;&gt;

## 作者简介

李学通，1946年8月出生，江苏镇江人。  
1968年毕业于上海戏剧学院表演系。  
现任上海戏剧学院教授、表演教研室主任、硕士研究生导师。

从事表演教学和表、导演艺术创作30余年。  
发表论文《表演基础教学的因材施教》、《表演节奏训练》、《学习与继承》、《改革与探索》、《澳洲戏剧面面观》、《北京人 排演札记》等数十篇；翻译出版《表演艺术心理学》、《演员的工作》、《情感之梦》等译著；与人合编出版了《沥血求真美》、《演艺妙语》、《片断表演教学法》等专著。  
先后导演过曹电风扇的《北京人》；万比洛夫（俄）《打野鸭》、《外省轶事》；马科恩·费里施（瑞）的《安道尔》；海尔曼（美）的《小狐狸》；萨姆谢泼德（美）的《情痴》；威廉·罗斯（美）的《猜一猜谁为吃晚餐》；约·普里斯特利（英）的《探长来访》等中外名剧数十台。  
并在《几度夕阳红》、《临汾攻坚战》、《你是我的生命》、《秋水长天》等数十部影视剧中创造过不同个性的人生形象。  
1981年获文化部嘉奖，1989年又获“国家级优秀教学奖成果奖”。  
1993年应澳大利亚国家戏剧学院邀请赴澳讲学，被誉为“中澳文化交流的杰出使者”。

## &lt;&lt;明星制造&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 招生：培养演员的起跑线 考官会出什么表演题目？

怎么考台词、声乐、形体？

不要读书的学生不可取 考点的设立 考表演系的都是哪些人？

哪些人适合当演员？

招考中究竟有没有黑幕？

考试落选了该怎么办？

关于上戏以外的艺校 一个印象深刻的女考生 回忆陈红当年考上戏 阴差阳差的安泽豪 袁立与上戏失之交臂 表演专业学生的甄别制度 漂亮受到质疑的年代 十年前的小品 胎死腹中的新加坡演艺班 学生毕业后该去哪里？

第2章 谈谈演员的素质和修养 漂亮的标准是什么 演员是特殊的人才 演员的文化不高吗？

要发掘演员的能量 一个跌倒了又站起来的学生 一个好演员必须讲品德讲素质 自由散漫的人不能当演员 表演系学生的团队合作精神 舞台上不能有半点差错 毕业大戏 对“斯坦尼”耳熟能详 演员认定的好剧本 演员与角色 舞美化妆与演员关系密切 演员的定位——说说聂远 从赵薇的表演说起 “五大比拼” 人生如戏 艺术与人生 职业演员与业余演员就是不一样 演员和节目主持人的要求不一样第3章 职业演员必须经过专业训练 表演有没有天赋？

.....第4章 话剧表演艺术的魅力第5章 红楼；明星的摇篮附 上海戏剧学院课程表谁是未来的明星？

（代后记）

<<明星制造>>

章节摘录

插图

<<明星制造>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>