

<<周长江>>

图书基本信息

书名：<<周长江>>

13位ISBN编号：9787806781050

10位ISBN编号：7806781056

出版时间：2003-7

出版时间：上海世纪出版集团（上海书店出版社）

作者：龚云表 编

页数：73

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中国油画的发展，既受到世界文化发展总趋势的影响，同时也受到本土文化的内在制约。

它既是具有西方文化发展的基因，又要能存活在中国文化发展的特殊气候和土壤之中。

它是在中西文化不断碰撞与融合中诞生、成长和发展的。

上海所具有的巨大的文化包容和自由竞争的环境，为这种碰撞与融合，提供了最佳的空间和结合部。

翻开一部中国油画史，无论是写实派、现代派，还是苏派，前卫派，抑或是抽象主义，具象表现主义，新古典主义、凡是在中国曾经出现或正在出现的各种油画艺术流派和风格，都能在上海油画的艺术坐标系中找到相应的位置。

而在这些位置上，都站立着一批卓有建树，足以垂范画史的油画名家，他们正透过自己所建构的历史，显示出熠熠的光彩。

他们也正如鲁迅先生曾经说过的那样：“以新的形，尤以新的色来写他自己的世界，而其中仍有中国向来的灵魂。”

这套“海上油画名家实录”丛书中收入的油画家，艺术风格各异，艺术价值取向也不尽相同，并且都有自己各自的时代印记。

但是有一点则是相同的，即他们都已在或将在上海油画的历史上留下难以磨灭的痕迹。

书籍目录

总序自传 答镜中我问作品 墓室中的皇帝、皇后 互补系列NO.10 互补系列NO.93 互补系列NO.106 互补系列NO.117 互补系列NO.107 互补系列NO.118 互补系列NO.120 互补系列NO.123 互补系列NO.125 互补系列NO.128 互补构图十六 互补系列NO.137 互补构图六十八 互补构图七十七 互补系列NO.140 互补系列NO.159 互补系列NO.157 互补系列NO.144 互补系列NO.158 互补系列NO.162 互补2000.4 互补系列NO.267 互补2000.1 互补2000.11 互补2001.1谈艺录 对话：建构属于自己的艺术价值观艺术年表

章节摘录

常听艺术家有这样的感慨，说观念的改变是一回事，但要将这种观念用作品呈现出来，是另一回事。

你用“二元互补”的思维去研究东方哲学思想，但要将这种思想在西方抽象形式中实现现代转换，我想不是一件简单的事吧？

其中需涉及到对绘画构成、肌理、材料等很多方面的研究。

这里有很多工作要做，对艺术家来说作品是根本性的。

我从“互补”这个概念出发，在绘画语言方面进行了很多的尝试。

比如你看我的作品中的图式，它是两个面的互相运动，在我学了西方很多构成主义之后，我又发觉事实上这不仅仅是两个面的运动，而是多维的互动。

阴性和阳性的互动，符号是男人和女人的形式变体，用空间的分割来组织一个基本的概念。

绘画里面讲究互相映衬，有你才有我，我从“互补”这个角度来讲就更有意思，我这个地方光点，那个地方毛点；这边色彩暖点，那边色彩冷点……所有这些努力我都从结构对应上去考虑。

从我的哲学背景讲，对立统一法则始终主宰着画面，而每幅画我都把它看作是一个小宇宙与我内心对应。

我把自己个人的想法以及当时的感情、情绪，融合在绘画中，这些都会影响我绘画的色彩和构造。

思维和哲学观念只是作为思想的支撑，作为判断的支撑，不能用它来代替绘画本身，否则就成了图解。

思维观念仅作为绘画的一个总的方向和出发点，更多的要从绘画语言上来探讨，绘画本体语言的探讨深浅决定了你画得成还是画不成，画得好还是不好。

作者的想法和感觉的重要性是推动作品的产生，但并不是有思想就可以产生艺术品，要不然哲学家就是最优秀的艺术家。

思想能力的高低直接影响艺术作品品质，但艺术作品的形成还有很多重要的环节，而艺术家个人的感性灵敏度和传达手段的选择是重要的，这些又与时代潮流、艺术史对艺术家的提示、艺术同行之间的促进等等是分不开的，包括生存环境、文化背景对个人的影响。

杰出的艺术家总会显示某种标志性的东西，可能是习惯使用的材料、特定的造型或纯个人的某种因素。

蜡与毛毡之于博伊斯，丝网印之于安迪·沃霍尔，艳俗的形象和色彩之于杰夫·昆斯等等，这是艺术史中普遍存在的现象。

杜尚是使用日常用品的大师，不但令人吃惊，而且幽默深邃，那是一种沉默的美学，让物品重新释放出的“能量”。

人是偏见本身，是一种存在，我们不可能走出局部，那些零星的点点滴滴常给我们带来创作的活力。

事实上，我们总是被自己的局限和片面所诱导，走进一些陌生的地带，反映出局部的光辉。

当代艺术有自己的语言表达方式，大多数的人都说看不太懂，但是他们至少有自己的感觉，好不好看或好不好听，至于具体反映什么内涵，可能所谓的爱好者也难完全理解作者的意思，然而这似乎并不影响人们的欣赏。

这或许是当代艺术抽象性的特质，很多当代艺术品愿意起名字叫“无题”，您是作了很多个“互补”系列，是否就是希望观者自己去理解？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>