

<<造型基础>>

图书基本信息

书名：<<造型基础>>

13位ISBN编号：9787806781500

10位ISBN编号：7806781501

出版时间：2004-1

出版时间：上海书店

作者：顾惠忠

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

随着我国经济的迅速发展，人民生活质量的不断提高，社会对艺术设计人才的需求也提出了更高的要求。

为此我们的艺术设计专业教育的目标应该是培养学生有较强的社会责任感，讲究效率、诚信、合作，并且具有创造性思维能力、组织管理能力和获取信息的能力，具有较强的艺术设计的能力。

上海交通大学媒体与设计学院艺术设计专业自1986年开设以来，在数字化教学的平台上已形成了以广告设计与策划、包装设计、企业形象设计、数字媒体艺术设计、环境艺术设计、产品设计、影视动画设计等专业方向为特色的教学体系。

我们重视学生创新能力、实践能力和创业精神的培养，注重培养基础知识扎实、知识面宽、能力强、素质高的人才，为社会、学校、企事业和专业设计单位输送了大量优秀的艺术设计人才，在各行业作出了令人信服的业绩。

为了更好地提高艺术设计教学，我们在总结多年教学经验的基础上，编辑出版了这套《高等院校艺术设计系列教材》，供大家参考学习。

<<造型基础>>

内容概要

上海交通大学媒体与设计学院艺术设计专业自1986年开设以来，在数字化教学的平台上已形成了以广告设计与策划、包装设计、企业形象设计、数字媒体艺术设计、环境艺术设计、产品设计、影视动画设计等专业方向为特色的教学体系。

<<造型基础>>

作者简介

顾惠忠，副教授，博士生导师。
1981年起从事艺术设计教育。
1996年至2002年任艺术设计系主任。
2002年至2008年任媒体与设计学院副院长。
现任教育部艺术类教育指导委员会委员；上海工业设计协会副理事长；上海市美术家协会设计艺术委员会副主任；上海设计中心副主任；上海包装技术协会理事包装设计专业委员会副主任；《上海包装》杂志编委。

<<造型基础>>

书籍目录

素描水粉画中国画书法篆刻与设计

<<造型基础>>

章节摘录

素描是用单一的色彩、简单的工具对客观物体作朴素的描绘。又是一种训练，通过这种训练逐步养成视觉的敏感性以及对形式、情态、节奏等的直觉感受与鉴别能力，进而养成正确的观察方法，获得相应的表现技巧。素描使用的工具包括铅笔、炭笔、木炭条、钢笔、炭精条、毛笔、圆珠笔、麦克笔等，画在纸、布、木头、石头、金属、陶器等物质材料上。素描可以成为独立的一门艺术。素描是最古老的绘画手段，它发展到今天，已有了宽泛的内涵，形式与风格日趋多元化。可以是具象的，也可以是抽象的，采用夸张、装饰化的形式。素描的表现手法很丰富，有线描、明暗素描、线面结合素描、黑白体块素描。设计专业素描有设计素描、结构素描、创意素描等。学习掌握素描的基本概念和规律，理解整体的观察，由整体到局部再到整体的观察和表现。素描的作画过程为：（1）构图落幅，（2）大体明暗，（3）深入刻画对象，（4）整体调整画面。通过由简单物体到复杂物体的绘画表现能力训练，从而培养素描的表现能力。再通过由客观地描绘对象到自由地表现的训练过程，掌握线、块面、团块、形体结构、透视、解剖、明暗规律及体积感、质感、量感、空间感、实体感等素描基本知识。在现代设计学科中，素描作为基础课，它的任务是（1）对对象的准确造型能力训练，（2）结构分析能力的训练，（3）对光影明暗表现能力的训练，（4）想象能力的训练。学习素描应该循序渐进，锲而不舍。

<<造型基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>