

<<因女人转变风格的人>>

图书基本信息

书名：<<因女人转变风格的人>>

13位ISBN编号：9787806782729

10位ISBN编号：7806782729

出版时间：2005-01

出版时间：上海书店出版社

作者：朱伯雄

页数：99

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<因女人转变风格的人>>

内容概要

《因女人转变风格的人》以“最富争议的艺术巨匠”、“战后的毕加索与美丽的吉洛”、“毕加索的遗产和他的情妇们”等方面介绍了西班牙画家毕加索的生平和艺术生涯。

<<因女人转变风格的人>>

作者简介

朱伯雄，美术史论家，教育家，翻译家。

1951年考入东北鲁迅文艺学院（即鲁迅美术学院前身），后入中央美术学院深造，成为中国第一个美术史论硕士研究生。

他还筹建了中国美术学院史论系，并担任了第一任系主任，培养了一批优秀的学生。

朱先生精通英，法，俄等多种语言。

多年来，他频繁的来往于欧洲，东南亚，美国，苏联。

至今还担任着美国哈佛大学文理学院美术史论系客座教授，马来西亚艺术学院客座教授。

通过讲学方式，不仅向外宣传了我们国家的美术理论研究成果，而且带回来大量西方现代艺术的信息和资料，为我们史论专业的教学和研究提供了极大的方便。

<<因女人转变风格的人>>

书籍目录

最富争议的艺术巨匠一个“当兵能成为将军，当修士能成为教皇的人”蓝色时期(1901—1904)的女人
玫瑰色时期(1904—1906)的女人《亚威农少女》与青楼女子分析性与综合性立体主义时期所热恋的伊
娃新古典主义时期的婚姻变形主义(Metamorphoses)时期爱上17岁的玛丽《格尔尼卡》与聪明伶俐的朵
拉·玛尔战后的毕加索与美丽的吉洛变体临摹、陶艺、版画时期与雅克琳结婚毕加索的遗产和他的情
妇们

<<因女人转变风格的人>>

章节摘录

插图：蓝色时期从1901年5月开始。

毕加索第二次来到巴黎，最初他住在巴黎市克里西大道（Boulevard de Clichy）130号，只是一间小房间，那时他常常在光线暗淡的画室或夜间工作，食不果腹，过着“仅比挨饿略好一点的生活”。

那幅题为《蓝色》的画，就作于这间屋内。

可是到了冬天，这间小屋的寒冷却难以抵御，甚至不得不烧画取暖。

这段时期他较易接触巴黎的下层社会，所画的人物形象多半显得愁容满面，画面洋溢着阴冷的蓝调子。

蓝色不仅是他当时的最爱，连穿着、思考事物与观察外界都是蓝色的，毕加索把蓝色视为“颜色中的颜色”。

由于生活所迫，他曾两度返回巴塞罗那。

两地创作的画上人物几乎全部取自社会底层：流浪者、江湖杂耍者、妓女、乞丐、盲人、疯子等。

好像毕加索把这些形象画出来，就是在画自己。

大约在同一时期，他在西班牙时早就酝酿心头的一幅题为《招魂》的油画诞生了。

这幅画很大，住在巴黎时被当作屏风置于他的顶层画室里，以挡住一堆散乱的杂物。

这幅画的主题是一群送殡者，低着头站在盖上寿衣的一个男尸周围。

显然，毕加索受到西班牙画家埃尔·格列柯的画风影响，充满神秘主义色彩。

人物众多而且不占显著地位，周围还有一群女人：母亲与子女，紧紧拥抱的女人以及坐在云雾中的裸体女孩。

这幅画与他充满蓝色情调的油画并无一致的格调，说明他在这段时期在艺术倾向上的二重性。

《招魂》一画后改题为《卡萨热马斯的葬礼》，是因为卡萨热马斯于1901年无法承受失恋的折磨而绝望地举枪自杀身亡，毕加索的这位好友之死使画家痛感社会的险恶与人生的坎坷。

同样是蓝色调子，这幅画却更充满着作者的悲愤之情，但在无法宣泄这种严酷的现实时，毕加索便运用本族画家那种神秘色彩构思，队有助于表达他内心的郁闷。

仅仅几个月，毕加索笔下的鲜艳色彩消失殆尽，不仅色调变了，内容也变了。

可是若把这些作品视作毕加索的主调，那也会失之偏颇。

与此同时，毕加索在巴黎期间还画了许多充满温馨情调的作品。

如《母与子》、《一手托住面颊的小丑》、《假发女人》以及《抱鸽子的儿童》等画，还留下了一幅颇具代表性的《自画像》。

当时毕加索仅20岁，画上的他脸色憔悴，显然处在饥饿状态，大衣盖住了下巴，眼神凝注，充满忧郁与失望，显然把自己画老了。

<<因女人转变风格的人>>

编辑推荐

《因女人转变风格的人》：艺术之旅

<<因女人转变风格的人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>