

<<新古典油画表现>>

图书基本信息

书名：<<新古典油画表现>>

13位ISBN编号：9787806783702

10位ISBN编号：7806783709

出版时间：2005-5

出版单位：上海世纪出版集团

作者：刘仁杰

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;新古典油画表现&gt;&gt;

## 前言

油画属于外来画种，引进中国不过百年，但发展迅速。特别是进入上世纪80年代以来，已成为我国重要的画种之一。因此，油画专业也是众多有志从艺青年首选并且向往的热门专业。美术学院是培养艺术家的摇篮，通过本科和研究生阶段的系统学习，帮助有志者由浅入深地有步骤地达到预定目标。

鲁迅美术学院油画系是东北三省唯一的油画专业学科，也是辽宁省高校唯一的艺术类省重点学科。建系40年来，经过几代人的辛勤努力，积累了丰富的教学经验，并初步形成了自己的教学特点与艺术主张：首先，教学中突出审美的当代性，反对模拟对象及一般的客观再现。主张积极的视觉思维和探索活动，经由个体的感受发现创造的真正的涵义，从而压制物象的外表意义，强化内在精神因素，使形与形之间建立起超越表象的关联，达到与现实的一种“疏远”，将精心选择的富于意味的表象“纯化”，实现物质世界向人的内心精神世界的转换。

其二，强化视知觉能力的训练，提高作品表现强度。巨大的张力不一定来自作品本身尺寸的大小，而应取决于它的内部结构安排。通过对“纯形式”的内部结构研究，使作品透过表象，形成严格的框架次序。依赖数的运动，将点、线、面、色诸抽象因素提炼到与画面构成相关联的高度，作品呈现出严谨与充满张力的视觉效果。

而艺术学派风格的多样性，使艺术教学具有不同于其他学科的科学特殊性，工作室教学更为符合艺术教学规律。

根据目前我国艺术人才需求类型现状和参照兄弟院校的经验，油画系于1994年秋实行工作室制教学，设置本科教育和研究生教育两个阶段，由著名油画家刘仁杰教授主持，同设三名导师，共同组成教学组，负责全部教学工作。

本工作室的研究方向主要侧重于西方文艺复兴时期北欧地区的油画艺术的研究，包括发端于十四世纪末到十六世纪初该地区的佛兰德斯画派（Flemish artists）。

古典风格工作室强调学生对于西方传统油画中的古典内在艺术精神和外在形式的把握。通过设立古典油画临摹、材料技法等课程，对北欧传统油画大师的作品进行重点、深入的学习研究。在观察、表现上注重对物象的深刻理性分析与内在精神的准确把握。

课堂教学中以中、长期作业为主，强调作业的深入性、丰富性与完整性。强调作画的程序性，采用多层古典画法。

并在打好扎实基础根底的同时，加强学生对现实生活和当代艺术活动的关注与参与。

## <<新古典油画表现>>

### 内容概要

《新古典油画表现》主要侧重于西方文艺复兴时期北欧地区的油画艺术的研究，强调对于西方传统油画中的古典内在艺术精神和外在形式的把握。

通过古典油画临摹、材料技法等，对北欧传统油画大师的作品进行重点、深入的学习研究。在观察、表现上注重对物象的深刻理性分析与内在精神的准确把握。

## <<新古典油画表现>>

### 书籍目录

新古典风格油画的教学（前言）第一章 新古典风格工作室的油画基础教学第一节 丹培拉肖像第二节 古典油画临摹及单色画写生第三节 静物、人物头像、自画像第四节 油画半身像第五节 油画全身像第六节 油画人体双人体第七节 油画超大头像写生第八节 研究生教学第二章 古典油画技法的研究第一节 凡·爱克为代表的北欧多层透明技法第二节 提香为代表的南欧意大利多层覆盖画法第三节 鲁本斯的南北融合技法第三章 新古典风格工作室创作教学

<<新古典油画表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>