

<<思想的设计>>

图书基本信息

书名：<<思想的设计>>

13位ISBN编号：9787806784082

10位ISBN编号：780678408X

出版时间：2005-7-1

出版时间：上海书店出版社

作者：吴晨荣

页数：129

字数：4000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<思想的设计>>

内容概要

思想是设计的灵魂，文化是设计的最高表现的，黑川雅之先生的设计理念是“风·土·光·影”。我从新的角度来阐述其意义：风，其设计艺术作品如春风而来；土，其崇尚的设计理念将载入中国大地；光，典范的设计是我们看到希望之光；影，其必将留下具有意义的影响。

本书旨在通过对一位不凡的日本当代设计师的作品及其思想的介绍，期望能给雄心勃勃并力图有更大发展的中国设计师，与有志于成为一名优秀设计师的学生们以启示。

也希望能对更多关心中国设计业发展的读者了解当代设计原创的价值与文化的意义有所帮助。

<<思想的设计>>

作者简介

吴晨荣：毕业于华东师范大学艺术系，上海广告设计与教育界知名专家，中国流行色协会会员。曾任上海经济报美术编辑，历任原上海纺织高等专科学校艺术设计系副主任兼东华大学高职学院广告环境艺术设计专业主任、顾问，多次担任与主持市级大型展览展示设计工作，在设计教育

<<思想的设计>>

书籍目录

序黑川雅之简介访谈：思想是设计的灵魂，文化是设计的最高体现黑川雅之设计作品透视篇当代设计与当代艺术超凡的艺术与敬业精神蕴含哲理的思想灵魂弘扬当代日本设计文化的载体黑川雅之设计作品启示录重道观念的作用原创思想的价值风格与文化的意义附一：黑川雅之设计思想与理论产品设计理论建筑设计理论附二：黑川雅之关于未来设计之思考与展望后记

<<思想的设计>>

媒体关注与评论

黑川雅之简介 · 1937年，出生于日本名古屋市 · 毕业于名古屋工业大学建筑学系 · 获得早稻田大学理工科学院硕士学位，完成博士课程学业 · 现为：日本建筑学会会员、日本建筑家协会会员、日本工业设计协会会员、日本文化设计会议会员、日本设计委员会会员等。

· 主持 株式会社黑川雅之建筑设计事务所 · 主持 株式会社DESIGNTOPE · 主持 有限会社 Kinc · 物学会代表 · 金泽美术工艺大学、美术工艺研究科教授 · 日本大学艺术学部、造形艺术系大学院讲师 · 获得每日设计奖、德国IF奖、G标志金奖等多项奖项 · 作品被纽约近代美术馆、纽约大都会美术馆、丹佛美术馆等多家美术馆收藏。

· 著书有《反对称物学》、《黑川雅之的工业设计》、《ArchiGraph》、《设计的未来考古学（编著）》等。

<<思想的设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>