

<<赵古泥印谱>>

图书基本信息

书名：<<赵古泥印谱>>

13位ISBN编号：9787806784396

10位ISBN编号：780678439X

出版时间：2006-4

出版时间：上海书店

作者：常熟博物馆

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赵古泥印谱>>

内容概要

篆刻，最早推测为商代工匠制作的实用冯信印章，至后来逐步出现了篆石、镌刻分工合作完成的过渡形式。

直至宋元以后，它才开始真正成为了文人雅士抒发情怀的一门铁笔艺术。

可以把后宋代起诞生的探索治印的理论文字作为一个标志，来认可和确认它终于走向了独立和成熟，发展成为了祖国传统文化艺术的百花园中的一朵奇葩。

在近代篆刻界，可被尊为大师级的，在浙江安吉吴昌硕、湖南湘潭齐白石、安徽黟县黄牧甫等为数不多的几位杰出人物之外，当数江南福地常熟的越古泥了。

赵古泥（一八七四-一九三三），名石，字石农，号古泥、慧僧、泥道人等。

出生寒，苦学成家。

在篆刻以及书画诗文方面所有的学问，都是数十年在打工之余刻苦研习、用心探索、聚沙成塔的宝贵积累。

其次是走正了一条学习的门径，这得益于吴昌硕、翁同苏等名师的耳提面命、悉心指授。

第三是具有的创新蜕变能力。

第四是有优越的天分。

第五是良好地个人品格。

赵石农的书法篆刻有“松禅书法、苦铁图章”之誉。

旧时由于缺少传媒的宣介，在传播其艺术过程中，其弟子郑散木起了很大作用。

<<赵古泥印谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>