

<<千姿百态画雄鹰>>

图书基本信息

书名：<<千姿百态画雄鹰>>

13位ISBN编号：9787806784853

10位ISBN编号：7806784853

出版时间：2006-3

出版时间：沪书店

作者：吴祖略

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千姿百态画雄鹰>>

前言

鹰是一种食肉类大型猛禽。

鹰有宽大的翅膀、尖硬锐利的嘴和双爪、圆而大的双眼，可在空中翱翔、俯冲，是中国民间备受尊崇的动物。

因其姿态雄健，人们有时称其为“雄鹰”。

古代传说中的“大鹏”，即是以鹰为原形而塑造出来的神话形象。

《庄子·逍遥游》中写道：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。

”中国老百姓之所以十分喜爱鹰的题材绘画，除了崇尚鹰的刚毅雄健，也希望在画中寄寓“鹏程万里”的美好企盼。

鹰科动物中还有“鹫”、“雕”等大型猛禽，形体和生活习性与鹰十分相似，中国画画鹰，只注重所画形象的凶猛威武、画面的气势磅礴，往往并不在意画的是鹰，是雕，还是鹫；而看画的人，也往往把画中这些类似的形象，统统叫做“老鹰”或“雄鹰”。

本书介绍的是鹰的写意画法。

作者首先将鹰的头、爪、翅分别加以解析，画出各种角度的形态；然后分别介绍画鹰的步骤和技法；最后，展示鹰的各种动态，可供读者反复练习之用。

画鹰着重是画它雄健粗犷的气势，因此，用笔应果断、泼辣、奔放。

尤其在画展翅飞翔的鹰翅羽毛时，用大斗笔饱蘸墨汁，一气呵成，千万不可犹豫或中途停顿。

以鹰为主体的写意画，大致有飞鹰和立鹰两大类。

画飞鹰往往以云天或海面为背景；画立鹰则以立于松树枝干或岩石之上为多见。

因此，在学会画鹰的同时，还要学会画一些云、水或山石、松树等配景。

这样，不仅可以使画面更加充实耐看，而且还可以加强场面的气势，或丰富作品的内涵。

<<千姿百态画雄鹰>>

内容概要

鹰是一种食肉类大型猛禽。

本书介绍的是写意画鹰的画法。

作者首先将鹰额头、爪、翅分别加以解析，画出各种角度的形态，然后分别介绍画鹰的步骤和技法；最后，展示鹰的各种动态，可供读者及练习者之用。

画鹰着重是画它雄健粗犷的气势，因此，用笔应果断、泼辣、奔放。

尤其在画展翅飞翔的鹰翅羽毛时，用大斗笔饱蘸墨汁，一气呵成，千万不可犹豫或中途停顿。

以鹰为主体的写意画，大致有飞鹰和立鹰两大类。

画飞鹰往往以云天或海面为背景；画立鹰则以立于松树枝干或岩无微不石之上为多见。

因此，在学会画鹰的同时，还要学会画一些云、水或山石、松树等配景。

这样，不仅可以使画面更加充实耐看，而且还可支以加强场面的气势，或丰富作品的内涵。

<<千姿百态画雄鹰>>

章节摘录

插图：

<<千姿百态画雄鹰>>

编辑推荐

《千姿百态画雄鹰》：国画训练新编系列二

<<千姿百态画雄鹰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>