

<<千姿百态画寿桃松树/国画训练新>>

图书基本信息

书名：<<千姿百态画寿桃松树/国画训练新编系列>>

13位ISBN编号：9787806784860

10位ISBN编号：7806784861

出版时间：2006-3

出版单位：上海世纪出版集团

作者：杨宏伟

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国画在题材上，通常带有一定的象征意味。

比如牡丹象征富贵，竹子象征有气节等。

桃子和松树则象征延年益寿，因此，桃子和松树是画家常用的题材之一。

在中国古代神话传说中，王母娘娘种的桃树三千年才结一次果，名曰“蟠桃”，吃了可以长生不老，因此，人们也把桃子称为寿桃。

在为亲友祝寿时送一幅寿桃画，是很受欢迎的。

此外，硕大的桃子也象征着某项工作、某项事业的成功，送上一幅寿桃画，写上“硕果累累”等句子，也有庆贺之意。

一幅寿桃题材的画，应以果实即桃子为观赏主体。

这类题材的画，可以是画有树干、树叶和桃子等一幅完整的作品；也可以画一幅折枝画，即画上一根树枝、几片叶子、一枚或几枚桃子；甚至还可以只画几枚桃子，放在盘子或篮子里，也十分逗人喜爱。

松树多生长在上，有的甚至生长在山崖石缝间，不畏风雨霜雪，四季常青，千年不老。

因此，松树不仅象征长寿，而且还象征坚毅、刚强，这也是中国人崇尚的一种宝贵品格。

在中国画里，松树可以作为山水画中的景物，也可以作为花鸟画中的景物。

在场面很大的山水画中，松树只作为配景，远观，因此，多画成一丛松树，每棵松树从树头到树根都画得很完整，但枝叶干都画得很简略；在花鸟画中，松树为画面主体，近观。

松针（松叶）枝干的勾画皴擦点染都很细致，结构也很清晰。

在花鸟画中，可以画一棵或几棵完整的松树，有时也只画松树的一段，甚至一枝。

一幅画中，可以只画松树，也可以配以梅花、牡丹、竹子等草木花卉；还可以配以喜鹊、仙鹤、雄鹰、松鼠等吉祥动物；也常配以石块、流水等山间小景，使画面更加丰富耐看。

<<千姿百态画寿桃松树/国画训练新>>

内容概要

中国画在题材上，通常带有一定的象征意味。

比如牡丹象征富贵，竹子象征有气节等。

桃子和松树则象征延年益寿，因此，桃子和松树是画家常用的题材之一。

一幅寿桃题材的画，应以果实即桃子为观赏主全权。

这类题材的画，可以是画有树干、树叶和桃子等一幅完整的作品；也可以画一幅折枝画，即画上一根树枝、几片叶子、一枚或几枚桃子；甚至还可以只画几枚桃子，放在盘子或和篮子里，也十分逗人喜爱。

松树多生长在山上，有的甚至生长在山崖石缝间，不畏风雨霜雪，四季常青，千年不老。

因此，松树不仅象征长寿，而且还象征坚毅、刚强，这也是中国人崇尚的一种宝贵品格。

本书介绍的是花鸟画中松树的画法，在画中，松树是观赏主体。

为此，作者特意将松针、松枝、树干分解开来，逐一单独介绍它们的画法和各种姿态，然后再把这三部分组成起来，并介绍它们的穿插组合，最后题上款识钤上印章，形成一幅这完整的作品。

媒体关注与评论

传统中国画中寿桃历来是延年益寿的象征性表现物，本书对寿桃、枝叶以及寿桃小品作了丰富的介绍，供习画者临摹借鉴。

松树是中国山水画中常见的景物，同时又是花鸟画中的主题，本书着重对松树在不同形式的国画中如何表现加以说明，同时提供大量范图供参考。

<<千姿百态画寿桃松树/国画训练新>>

编辑推荐

传统中国画中寿桃历来是延年益寿的象征性表现物，本书对寿桃、枝叶以及寿桃小品作了丰富的介绍，供习画者临摹借鉴。

松树是中国山水画中常见的景物，同时又是花鸟画中的主题，本书着重对松树在不同形式的国画中如何表现加以说明，同时提供大量范图供参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>