

<<如此繁华>>

图书基本信息

书名：<<如此繁华>>

13位ISBN编号：9787806785119

10位ISBN编号：7806785116

出版时间：2006-4

出版时间：上海书店出版社

作者：王德威

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;如此繁华&gt;&gt;

## 内容概要

本书作者王德威是美国威斯康辛大学比较文学博士、著名文学评论家、哥伦比亚大学东亚学系教授、系主任。

本书稿是一部文学评论集，作者以北京、上海、香港、台北四座都市为中心，选取四地有代表性的作家及其作品进行评论，视野开阔、文笔老到、见解深刻。

本书通过城市与作家的密切互动来探讨城市的发展脉络，把这四座大都市近百年中所经历的迂回曲折和所引发的丰富想象，通过对文学作品的分析评论而一一展现出来，使读者有可能站在历史的高度来反思、回味眼前的繁华，从而具有了一种独特的历史通透感。

城市与文学是现当代文字研究的重点之一。

针对这一议题，过去十多年我曾写下不少文章，现在选编成为一集，交由上海书店出版社出版。

城市与文学是现当代文字研究的重点之一。

本书作者针对这一议题，将多年写成的文章选编成为一集，由上海书店出版社出版。

这些文章基本围绕四座城市——北京、上海、香港、台北——而作。

藉着文学，尤其是小说，我探勘这四座城市的历史脉络、城市与作家的密切互动，也描述文字所演义的都会丰采。

书名“如此繁华”，无非点出城市一文学的本色。

北京、上海、香港、台北这些年所曾历经的转折，和所引发的丰富想象，足以让我们思索城市的盛世往往有若传奇，而传奇背后的种种跌宕起伏，尤其耐人回味。

这些文章基本围绕四座城市——北京、上海、香港、台北——而作。

藉着文学，尤其是小说，我探勘这四座城市的历史脉络、城市与作家的密切互动，也描述文字所演义的都会丰采。

书名“如此繁华”，无非点出城市一文学的本色。

北京、上海、香港、台北这些年所曾历经的转折，和所引发的丰富想象，足以让我们思索城市的盛世往往有若传奇，而传奇背后的种种跌宕起伏，尤其耐人回味。

《洛阳伽蓝记》里的洛阳、《东京梦华录》里的汴京、《扬州画舫录》里的扬州：一晌繁华过后的痕迹，唯有文字。

某一天，王安忆《长恨歌》里的上海、张北海《侠隐》里的北京、董启章《V城繁盛录》里的香港，及朱天心《古都》里的台北，或将会成为我们这个时代对这四座城市的最佳回忆？

本书原在香港出版，收于刘绍铭主编的天地出版公司散文系列——虽然绝大部分的文字都是学术论文。

承蒙华东师范大学罗岗教授、上海书店出版社王为松先生的热心主催，现在推出简体版本，内容方面也有所更动：增加了论述北京的文字，论上海和台北的部分则重新编订。

谨此，再向刘绍铭教授、天地出版公司颜纯钧先生、罗岗教授、王为松先生，敬致谢意。

## <<如此繁华>>

### 作者简介

王德威是美国威斯康辛大学比较文学博士、著名文学评论家、哥伦比亚大学东亚学系教授、系主任。

本书稿是一部文学评论集，作者以北京、上海、香港、台北四座都市为中心，选取四地有代表性的作家及其作品进行评论，视野开阔、文笔老到、见解深刻。

本书通过城市与作家的密切互动来探讨城市的发展脉络，把这四座大都市近百年中所经历的迂回曲折和所引发的丰富想象，通过对文学作品的分析评论而一一展现出来，使读者有可能站在历史的高度来反思、回味眼前的繁华，从而具有了一种独特的历史通透感。

<<如此繁华>>

书籍目录

序北京篇荒谬的喜剧？

——《骆驼祥子》的颠覆性世俗的技艺——阿城伦再见《青春之歌》，再见北京梦华录：北京人到台湾京剧的粉丝，站出来上海篇文学的上海，1931从“海派”到“张派”——张爱玲小说的渊源与传承  
张爱玲再生缘——重复、回旋与衍生的叙事学海派文学，又见传人——王安忆的小说四读王安忆香港  
篇香港——一坐城市的故事暴烈的温柔——黄碧云论腐巧的期待——钟晓阳论香港，我的香港——论  
施叔青《香港三部曲》香港情与爱——回归后的小说叙事与欲望台北篇华丽的世纪末——台湾·女作  
家·边缘诗学跨世纪·小说台北冷酷异境里的火种陈映真相《归乡》及其他命运的经济，末世的清算

## &lt;&lt;如此繁华&gt;&gt;

## 章节摘录

老舍于1899年出生于一个穷困的满族家庭。其时满族的出身早已不再能保障其社会特权及前程。老舍的父亲是卫戍紫禁城的卫士。庚子事变时，光绪皇帝与慈禧太后已先一步西逃，老舍的父亲却莫名其妙地死于紫禁“空”城保卫战中。老舍和他的母亲在极侥幸的情形下，身免于难。值得注意的是，在老舍的回忆中，这些幼时的心灵创伤所引起的讪笑多于悲哀。当他叙述他父亲为一座空洞的皇城所作的牺牲，以及他自己出乎意料地虎口脱险的经历时，我们感受到的不只是悲怆，还有一种无边的荒谬感。这种荒谬感成为老舍作品中幽默的基调。老舍的笑不仅针对一个充满非理性的世界而发，也针对陷于这一世界的老舍本人而发。他不仅对表面可笑的题材大肆发挥，而且要刺探那些原应引起愤怒和眼泪的题材里的喜剧潜流。

当老舍以自嘲的口吻，叙述自己作为民国时代满族边缘人的生涯、贫困的家庭环境、孤身任教海外的经历(1924-1929)，以及他(由于在英国教书及在美国旅行)错过中国近代史上两次最重要的事件——五四运动之后的岁月和中共取得大陆政权——的时候，我们都可以听到这种模棱两可的讪笑声。

但老舍或许是在“文革”中才爆发出他最令人瞠目结舌的笑声吧?在被抬捧为“人民艺术家”多年之后，老舍在“文革”高潮中发现自己成了“人民”的敌人。当一切事物突然被剥夺了原有秩序及理性后，世界上唯一剩下的，大约只是夹杂着阵阵鬼魅磔笑的无限混乱而已。老舍的自溺而死或许并非意外。对“笑王”而言，自杀总结了他充满反讽意味的笑的哲学。自杀将他的嘲讽(及自嘲)中所含的自我毁灭倾向推向极端；自杀也同时对他在生活中所经历过的种种荒唐事件，表明了一种最终的蔑视。

<<如此繁华>>

媒体关注与评论

像王德威，他很红，当年大家不认识他，现在他的学问在美国研究中国文学的人中排第一位，在台湾和内地来说都很了不起。

他把我的东西发扬光大，我夏志清下来以后，他就是我的接班人了。

王德威在念书方面是超过前人的，他大陆、台湾、香港的作品都看，看得眼睛都坏了，写了那么多有影响的著作，很简单啊。

——夏志清 王德威涉猎广、起落有据，因此行文信心十足，不必以文评“切口”为脂粉，也眉目分明，自得风流。

王德威文字有奇气、有识见，瑰丽、细腻、幽默之余，还征信昭昭。学术论文，堪可一读再读者不多，他是个难得的例证。

——刘绍铭

## <<如此繁华>>

### 编辑推荐

本书作者王德威是美国威斯康辛大学比较文学博士、著名文学评论家、哥伦比亚大学东亚学系教授、系主任。

本书稿是一部文学评论集，作者以北京、上海、香港、台北四座都市为中心，选取四地有代表性的作家及其作品进行评论，视野开阔、文笔老到、见解深刻。

本书通过城市与作家的密切互动来探讨城市的发展脉络，把这四座大都市近百年中所经历的迂回曲折和所引发的丰富想象，通过对文学作品的分析评论而一一展现出来，使读者有可能站在历史的高度来反思、回味眼前的繁华，从而具有了一种独特的历史通透感。

<<如此繁华>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>