

<<在纽约看电影>>

图书基本信息

书名：<<在纽约看电影>>

13位ISBN编号：9787806786581

10位ISBN编号：7806786589

出版时间：2007-4

出版时间：上海书店出版社

作者：郑培凯

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在纽约看电影>>

内容概要

郑培凯教授主修中国与欧洲思想史，现任香港城市大学中国文化中心教授及主任。

本书系郑教授从事电影研究以来的影评艺评合集，创作年代跨越二十余载。

全书分“破题”、“开篇”、“入话”、“本事”、“尾声”五个章节，既有宏观的影史把握，又有具体的电影逐评，对中国近二十年来的著名影片如《城南旧事》、《霸王别姬》、《活着》、《戏梦人生》、《蓝风筝》等从文化角度作了精到的分析，并从宏观上对中国电影时空坐标的转移问题畅谈了自己的想法。

其视野含概中国上世纪八十年代以来最为著名的两代导演群像，包括陈凯歌、田壮壮、张艺谋、侯孝贤、王家卫等知名导演和影人，尤以上海、台北两地为关注重心，谈及两地电影在这几十年间的脉络与影响，可视作为上海和台北在电影艺术上的“双城记”。

书中文章大都在纽约写就，故名。

<<在纽约看电影>>

作者简介

郑培凯，山东人，台湾大学外文系毕业，副修历史。

1970年负笈美国，主修中国与欧洲思想史，获夏威夷大学历史学硕士、耶鲁大学历史学博士。

自1978年起，先后任教于卫斯理大学、纽约州立大学、耶鲁大学及纽约佩斯大学，现任香港城市大学中国文化中心主任。

主要著作包括：《高尚的快乐》、《出土的愉悦》、《汤显祖与晚明文化》。

主编学术刊物《九州学林》。

另以笔名程步奎著有诗集：《程步奎诗抄》、《也许要落雨》、《从何说起》，及译诗集三种、翻译小说两种。

<<在纽约看电影>>

书籍目录

自序 破题 电影与人文精神 开篇 如何讲故事——文字与影像的艺术呈现 电影一百年——卢米埃尔、高尔基与我 入话 戏曲与电影的纠葛——梅兰芳与费穆的《生死恨》 梅兰芳游园惊梦四十年 本事 中国电影时空坐标的转移 侯孝贤的历史乡情与文化建构 《冬冬的假期》——《城南旧事》的翻版 附录：台湾新电影面对的成见 痴心女子负心汉——影片《人生》所反映的社会道德意识 《霸王别姬》的历史文化随想——《戏梦人生》与《霸王别姬》的冷暖 是霸王别姬还是姬别霸王——影片《霸王别姬》的主题意识 豪华落尽见真淳——张艺谋的影片《活着》 在纽约看电影 尾声 结局蒙太奇——电影与文化美学 电影艺术探索与金钱污染

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>