

<<傅抱石山水·人物技法>>

图书基本信息

书名：<<傅抱石山水·人物技法>>

13位ISBN编号：9787806786864

10位ISBN编号：7806786864

出版时间：2007-8

出版时间：上海书店出版社

作者：傅抱石

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<傅抱石山水·人物技法>>

内容概要

本书由傅抱石先生于上世纪五十年代出版的同名书改编，附上傅先生的《中国的人物画和山水画》一文，并补充大量传统优秀的中国山水、人物画，整合为一。

书中除了保留原书的画稿外，还补充了傅抱石先生的部分从未公开发表过的手稿，作为对山水、人物画技法的诠释。

本书不仅适合初级习画者，更对在中国画艺术上力求提高的读者有很大的借鉴作用。

<<傅抱石山水·人物技法>>

作者简介

傅抱石（1904～1965）中国画家，美术史论家。
原名长生、瑞麟。
江西新余人，卒于江苏南京。
早年留学日本，学习东方美术史，工艺美术，雕塑，毕业于东京帝国美术学校。
回国后任教于中央大学艺术系。
擅长山水、人物，在传统基础上融合中西画法，并师法自然，崇尚革新。
作品笔墨豪放潇洒，淋漓酣畅，情感强烈、真挚，画风雄健。
代表作有《潇潇暮雨》、《九歌》、《江山如此多娇》（与关山月合作）等。
亦长于书法、篆刻，并长期从事中国美术史论的研究，著述丰富。
曾任中国美术家协会副主席，江苏省画院院长等职。
著有《中国绘画变迁史》、《中国古代山水画史的研究》、《中国绘画理论》、《人物山水技法》、《中国的人物画和山水画》、《中国美术年表》、《石涛上人年谱》、《中国篆刻史述略》等，出版有《傅抱石画集》（1958）、《东北写生集》、《傅抱石速写集》等。

<<傅抱石山水·人物技法>>

书籍目录

第一章 总论 一 用具和材料 二 用笔和用墨 三 表现技法第二章 山水技法 一 先以画松为例 二 树干起手式 三 丛枝 四 单叶 五 夹叶 六 丛树 七 染树法 八 丛竹、丛柳和大树 九 画石起手式 十 画山 十一 皴法 十二 岩脚和溪涧 十三 瀑布和流水 十四 三远第三章 人物技法 一 技法的基础——线描 二线描发展的主流 三 两幅肖像画 四 一幅风俗画 五 白描人物 六 唐代两种不同的线描 七 线描的变化(一) 八 线描的变化(二) 九 近代三位有影响的人物画家 十 技法举例(一) 十一 技法举例(二) 十二 几幅精采可爱的新作品(存目) 附 中国的人物画和山水画

<<傅抱石山水·人物技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>