<<傅抱石山水·人物技法>>

图书基本信息

书名: <<傅抱石山水 · 人物技法>>

13位ISBN编号: 9787806786864

10位ISBN编号: 7806786864

出版时间:2007-8

出版时间:上海书店出版社

作者:傅抱石

页数:143

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<傅抱石山水·人物技法>>

内容概要

本书由傅抱石先生于上世纪五十年代出版的同名书改编,附上傅先生的《中国的人物画和山水画》一文,并补充大量传统优秀的中国山水、人物画,整合为一。

书中除了保留原书的画稿外,还补充了傅抱石先生的部分从未公开发表过的手稿,作为对山水、人物画技法的诠释。

本书不仅适合初级习画者,更对在中国画艺术上力求提高的读者有很大的借鉴作用。

<<傅抱石山水·人物技法>>

作者简介

傅抱石(1904~1965)中国画家,美术史论家。

原名长生、瑞麟。

江西新余人,卒于江苏南京。

早年留学日本,学习东方美术史,工艺美术,雕塑,毕业于东京帝国美术学校。

回国后任教于中央大学艺术系。

擅长山水、人物,在传统基础上融合中西画法,并师法自然,崇尚革新。

作品笔墨豪放潇洒,淋漓酣畅,情感强烈、真挚,画风雄健。

代表作有《潇潇暮雨》、《九歌》、《江山如此多娇》(与关山月合作)等。

亦长于书法、篆刻,并长期从事中国美术史论的研究,著述丰富。

曾任中国美术家协会副主席,江苏省画院院长等职。

著有《中国绘画变迁史》、《中国古代山水画史的研究》、《中国绘画理论》、《人物山水技法》、《中国的人物画和山水画》、《中国美术年表》、《石涛上人年谱》、《中国篆刻史述略》等,出版有《傅抱石画集》(1958)、《东北写生集》、《傅抱石速写集》等。

<<傅抱石山水·人物技法>>

书籍目录

第一章总论 一用具和材料 二用笔和用墨 三表现技法第二章山水技法 一先以画松为例 二树干起手式 三丛枝 四单叶 五夹叶 六丛树 七染树法 八丛竹、丛柳和大树 九画石起手式 十画山 十一皴法 十二岩脚和溪涧 十三瀑布和流水 十四三远第三章人物技法 一技法的基础——线描 二线描发展的主流 三两幅肖像画 四一幅风俗画 五白描人物 六唐代两种不同的线描 七线描的变化(一) 八线描的变化(二) 九近代三位有影响的人物画家 十技法举例(一) 十一技法举例(二) 十二几幅精采可爱的新作品(存目)附中国的人物画和山水画

<<傅抱石山水·人物技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com