

<<新年画图录>>

图书基本信息

书名：<<新年画图录>>

13位ISBN编号：9787806787618

10位ISBN编号：7806787615

出版时间：2007-12

出版时间：上海书店

作者：陆克勤

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新年画图录>>

### 前言

盛世兴收藏。

如今，在经济文化发展的形势下，收藏文化正以迅猛的速度向前发展。

据统计，国内形形色色的收藏迷，据说有七千万之众。

然而，能够从收藏迷上升为收藏家的，却是凤毛麟角。

天津的陆克勤先生是一位颇有成就的收藏家，他不仅长期、大量、系统地收藏某些物品，而且能够深入进行研究，著书立说，成为专家。

他所著的《影坛荟萃》、《中国彩票集藏指南》、《票证收藏与投资》等收藏研究书籍已相继问世，今天他的又一部著作《新年画图录——中国年的回忆》也与读者见面了，这本书及时填补了新中国成立后有关年画欣赏专著空白，能使读者在欣赏时愉悦精神，开阔眼界，深感我国年画艺术的精彩和魅力，使人得到美的享受。

年画是中国年文化的重要组成部分。

可惜的是，年画正悄悄地从我们的生活中消失。

如今通过年画收藏，把年画这一传统的艺术形式和文化遗产抢救保存下来，通过年画寻找消逝的年味儿，是发扬中国传统文化，弘扬民族精神，进一步促进祖国文化事业发展的二件极有益的事情。

本书的出版在保存和研究年画精品，普及年画知识方面开了个好头。

## <<新年画图录>>

### 内容概要

新中国诞生以来，新年画取代了旧年画。

至今五十多年来，我国政治经济社会的巨大变革与发展，大都反映在新年画中。

如庆祝开国大典的、庆祝解放军胜利的、描写新年喜庆的、宣传生产建设的、宣传支援前线的、宣传土改的、宣传选举的、宣传中苏友好的、鼓励学习文化的、宣传城乡交流的、宣传劳动模范和英雄人物的、宣传少年儿童生活的等等，举不胜举。

丰富多彩的新年画构成了一个多彩的历史画卷。

多年来，我国图书市场中关于老年画（木版年画和民国广告年画）的专著较多，而新年画，特别是欣赏性的专著还是个空白。

本书的问世将为新年画收藏爱好者和欣赏者、美术工作者送来一份较丰厚的美餐。

书中标注的参考价指全新品相价格，系结合画家知名度、年代、绘画技巧及选题，以及各地收藏市场的综合平均价，仅供参考。

## <<新年画图录>>

### 作者简介

陆克勤，1941年生人，籍贯天津，早年毕业于河北美院，现为天津民间收藏专业委员会票证协会副会长，天津市津沽扑克收藏家协会艺术研讨部主任，中华灯谜学术委员会委员。

1980年开始平面收藏，现集有票证、彩票、年画、扑克、火花、年历片、烟标等藏品及相关资料。平日注重对各种藏品的研究，曾在《中国收藏》、《收藏》、《收藏界》、《集邮》、《今晚报》、《天津日报》等全国六十多家报刊发表了大量文章。

著有《影坛荟萃》(海燕出版社出版)、《中国彩票集藏指南》(知识出版社出版)、《票证收藏与投资》(百花文艺出版社出版)、《年画收藏》(浙江大学出版社出版)等书问世，并在中国大百科全书出版社出版系列藏书《中国收藏年鉴》中任“彩票”分篇丰编。

## <<新年画图录>>

### 书籍目录

序自序漫话新年画新年画中的伟人形象新年画中的古典名著新年画中的古今英杰新年画中的神话传说  
新年画中的吉祥娃娃新年画中的古代仕女新年画中的少年儿童新年画中的工人生活新年画中的农家风  
情新年画中的军人风范新年画中的百姓纪事新年画中的戏曲舞台新年画中的歌舞娱乐新年画中的体育  
运动新年画中的地方风光新年画中的动物花卉新年画中的“文革”风云新年画中的新门神画新年画中的  
精美对画新年画中的四扇条屏新年画中的摄影艺术新年画中的喜寿福财文化新年画中的年文化新年  
画中的其他品种后记图录索引

## &lt;&lt;新年画图录&gt;&gt;

## 章节摘录

新年画是中国老百姓最喜爱的富有教育意义和生活情趣的一种艺术形式，其以生动而有趣的内容、优美而真实的形象，以及装饰趣味的构图、艳丽的色彩，愉悦着百姓，并寄托着人们的希望和向往，成为喜迎新岁，节日必备的艺术品。

新年画是中华人民共和国成立后产生的。

1949年11月26日，中央人民政府文化部发布了经毛主席亲自修改的第一号文件《关于开展新年画工作的指示》，文件要求把开展新年画工作作为“文教宣传工作中重要任务之一...应当宣传中国人民解放战争和人民大众的伟大胜利，宣传中华人民共和国的成立，宣传共同纲领，宣传把革命战争进行到底，宣传工农业生产的恢复与发展。

在年画中应当着重表现劳动人民新的、愉快的斗争的生活和他们英勇健康的形象。

”与此同时，人民政府召开了如何创作新年画的会议，要求“画家要深入生活，深入群众，对新事物要深刻观察，要在群众能看懂的前提下，按其本身不同的艺术运用，不同的手法与形式，创作出反映现实生活的新作品”。

对于新年画的创作，《指示》与会议精神成了画家的创作动力和目标，使年画摆脱了旧商业广告的束缚，沿着为工农兵服务的方向，呈现出欣欣向荣的新景象，受到了广大人民群众欢迎和喜爱。

从1949年至1966年间，年画画家创作了大量与当时政治、经济相关题材的新年画，如：1949年配合“学文化”运动的《学文化》（邓澍作）；1949年表现欢送光荣参军的《参军图》（洪波作）；1950年表现中国人民给朝鲜人民写慰问信，表达共同抗击美国侵略者决心的《给朝鲜人民写慰问信》（张树德、周树薰作）；1952年宣传《婚姻法》的《幸福婚姻》（石鲁作）；1958年表现各行各业生产建设的《乘风破浪各显神通》（王柳影、忻礼良、吴少云、金肇芳、俞微波、徐寄萍、陆泽之、张碧梧、孟慕颐作）等等。

1966年至1976年的“文革”时代，将此前的新年画均视为宣扬“四旧”的“黑年画”，被付之一炬，遭到灭顶之灾。

十年动乱期间的新年画变成了“革命”宣传的武器。

如1967年表现知识青年上山下乡的《立志建设新农村》（林俊龙、李淑华作）；1976年表现“将革命进行到底”的《祖国山河一片红》（“文化大革命”组画创作组集体创作）等。

<<新年画图录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>