

<<从古典到现代>>

图书基本信息

书名：<<从古典到现代>>

13位ISBN编号：9787806787991

10位ISBN编号：7806787992

出版时间：2008

出版时间：上海书店

作者：徐建融

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从古典到现代>>

### 内容概要

本书对于中国画学文献的讲解是结合中国画的创作而论，而不是离开作品空洞地谈理论。所以，通过阅读全书，可以加深对于中国画学文献中一些重要论点的实际认识，也可以加深对于中国画创作在不同历史阶段形式不同风格的认识。

<<从古典到现代>>

作者简介

徐建融，1949年生，上海人。

1984年毕业于浙江美术学院研究生班，获硕士学位。

现为上海大学美术学院教授、上海交通大学媒体与设计学院兼职教授。

专攻美术史论、书画鉴定，著有《中国绘画》、《中国书法》、《书画鉴定与艺术市场》等，并担任国家重点项目《中国美术史》十

<<从古典到现代>>

书籍目录

第一讲 六朝画学文献及相关问题 一、谢赫《古画品录》 二、宗炳、王微的山水画论著第二讲 唐代画学文献及相关问题 一、张彦远《历代名画记》 二、朱景玄《唐朝名画录》第三讲 宋代画学文献及相关问题（上） 一、郭若虚和邓椿的画史著述 二、山水画论著第四讲 宋代画学文献及相关问题（下） 三、文人画论第五讲 元代画学文献及相关问题第六讲 明清画学文献及相关问题（上） 一、董其昌《画禅室随笔》第七讲 明汨画学文献及相关问题（中） 二、石涛的《画语录》和“画跋”第八讲 明清画学文献及相关问题（下） 三、反面意见 四、20世纪的反响

## &lt;&lt;从古典到现代&gt;&gt;

## 章节摘录

第一讲 六朝画学文献及相关问题 中国绘画史有哪几部分构成呢?第一是作品,第二是作者,第三是画学文献。

由这三部分构成了中国绘画史。

所以要完整地了解中国绘画史,画学文献是很重要的一部分。

以前在讲绘画史的时候,着重讲的是作品和作者,包括绘画的风格、题材内容,以及作者的生平、思想等等。

这些在画学文献中,也有记载。

所以画学文献就是当时人记载同时代的画家和作品,或后代人记载前代的画家和作品,并加以评论、分析,提出著述人的观点,也就是画学思想。

我们已经学过了绘画史,知道了各个时代的作品和作家,有了这个基础我们再来讲画学文献,主要讲文献著述人的观点,也就是画学思想。

从而,也就可以把某一时代的作品、画家和画学思想联系起来看,从作品的风格、画家的风格来理解之所以产生这一画学思想的原因,也可以从画学思想来理解之所以产生的作品、画家会倾向于这一风格的原因。

两者是互为因果的关系,有时由此因生彼果,有时由彼因生此果,一切都是相关联的。

当然,所有这一切,作品也好,画学文献和画家也好,画学思想也好,又与社会的环境相关,两者也是互为因果的关系。

画学文献和画家、作品的出现还不同步,它出现得比较晚。

上古的时候基本上没有画学文献,没有“理论”,但有绘画作品,有“实践”,诸如彩陶的绘画、墓室壁画、画像石画像砖等等。

画学文献的真正出现是从魏晋南北朝开始的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>