

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787806788394

10位ISBN编号：7806788395

出版时间：2008-10

出版时间：上海书店出版社

作者：彭矗却 编著

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 前言

现代设计这一指称在西方以“英国的艺术与手工艺运动”为起点，从“艺术与手工艺运动”对机器的欲拒还迎，到拉丁民族的热爱装饰、德意志民族的理性朴实，再到20世纪30年代的拥抱机器。设计上的“现代”实以包豪斯（德文bauhaus的音译，意为“房屋之家”。

原为德国德绍设计学院的简称，后指以德绍设计学院为基地而形成与发展起来德建筑学派。

）为主导，经过机能主义而以所谓的“国际式样”为终结。

设计上的“现代”分别表现在建筑、家具、工业产品、海报媒体及都市规划上。

而其共同点为“现代主义（modernism）”的机能与产品内在的统一（合逻辑）性。

设计上的“现代”，也与艺术或文化上的“现代”、组织或社会上的“现代”互相渗透。

基本的“现代”设计希望能具有艺术或文化上的“现代”创作活力，而又能较实用地反映出组织或社会上的“现代精神”。

1. 形体服从功能 “形体服从功能——FORM FOLLOWS FUNCTION”这一观点早在19世纪就被提出来了，而后，又将此作为建筑设计的基本原理加以介绍，从此以后，这句话就成了现代设计初期，倡导功能主义精神的国际性口号。

这种功能主义从基础教育时就开始贯彻，以有组织的、学术性研究为背景，用实物显示“功能性构造本身就不需要任何装饰美而能存在”这一理论的确是以包豪斯的家具和住宅设计为代表的。

形体在服从功能的同时，还要有符合形体要求的材料。

有了符合形体要求的材料，又要将形体赋予材料，为此，就需要有合适的技术来支持。

其实，设计就是要研究形体、材料、技术三者间的相关问题，以找到它们之间合适的关系。

2. 审美观的工业化 所谓设计，其实质就是被工业化了的审美观。

工业革命之后，大部分日用品都由工厂进行批量生产，这就必然要求重新定义近代的审美观，由此而诞生的设计即是工业化的体现。

我们现在的这种看法与工业革命之前人们对技术和艺术的看法有着本质上的不同。

工业革命使人们的感受产生了变化，即人们要求有什么样的美学思想来代替旧的模式。

人们经常要提起并指责的是：工业用品粗劣设计的泛滥使生活中的美学被荒废。

威廉·莫里斯的“艺术与手工艺运动”正是面对这种荒废，希望能够复兴中世纪手工业中的美学思想而开展的。

## <<色彩构成>>

### 内容概要

现代设计这一指称在西方以“英国的艺术与手工艺运动”为起点，从“艺术与手工艺运动”对机器的欲拒还迎，到拉丁民族的热爱装饰、德意志民族的理性朴实，再到20世纪30年鐵的拥抱机器。

本书是“色彩构成”之《设计与实务新导向》，全书共分6个章节，主要对色彩构成中的基础知识作了介绍，具体内容包括色彩理论、色彩构成原理、色彩印象、色彩设计门类等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

色彩构成是现代艺术设计教学中的重要组成部分，它与平面构成、立体构成组成了设计学科的三大基础课程，三大构成在国内与艺术设计相关的高等院校中都被视为设计基础课中的重中之重。

## <<色彩构成>>

### 作者简介

彭喆，2003年7月毕业于中国美术学院工业设计系，获学士学位。  
期间，《Banboo Chair》代表学校参加法国双年展；2003年参加中德夏季学院设计课题，作品《集装箱住宅》发表于2004年设计书籍《奥林匹克青年村临时住宅》。  
2003年留校任教，担任视觉艺术设计学院艺术设计系家具

## <<色彩构成>>

### 书籍目录

序一序二第一章 色彩理论 第一节 色彩的物理原理 第二节 色彩的生理原理 第三节 色彩的心理特征  
第二章 表色体系 第一节 色彩三属性 第二节 色彩表示方法与表色体系第三章 色彩混合特性 第一节  
色的类型 第二节 色的混合 第三节 空间混合 第四节 色彩推移第四章 色彩构成原理 第一节 色相间的  
的对比配色 第二节 明度与纯度间的对比配色 第三节 配色注意事项第五章 色彩印象 第一节 色彩的  
性能 第二节 色彩感官印象 第三节 色彩情绪印象 第四节 色彩综合印象第六章 色彩设计门类 第一节  
视觉传达色彩 第二节 工业设计色彩 第三节 服装设计色彩 第四节 环境设计色彩

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 色彩理论 色彩是人的视觉元素之一，是根据物体遇到并分解可见光所产生的一种视觉反应。

没有光源便没有色彩，人们凭借光源才能看见物体的形状、大小、肌理、色彩等视觉元素，从而认识客观世界。

色彩的产生，是光照射在物体上对人的视觉产生的刺激，再由管理视觉的器官神经传给大脑，大脑经过加工合成根据以往的经验告诉人们物体具体的颜色，所以，我们在研究色彩之前要好好地了解光的概念等知识。

一、光 由于光是色彩的来源，所以光的产生和特性对色彩的性质有决定性的影响。对于光的认识，可以从以下几个方面去了解： 1 电磁波 光是一种电磁波，由于光具有反射、干涉、偏振等电磁波的特性，并且光作用物体具有光吸收现象，它又是一种带有能量的光量子，所以光同时具有波动及量子的物理特性。

光的波长决定光的颜色，光的能量决定光的强度。

由于电磁波的范围相当大，例如宇宙射线、紫外线、可见光、红外线、微波等，但是真正能够在人眼的视觉系统上产生色彩感觉的电磁波是可见光波，其波长范围大约在380nm-780nm，在这段可见光谱中，不同波长的电磁波则产生不同的色彩感觉。

2 可见光 光是一种电磁波，其特性是随着电磁波的波长而改变的。波长约为400nm-700nm的电磁波所携带的能量（1nm等于1m的10亿分之一，是光波波长的测量单位）能刺激人的器官，产生光感，国际照明委员会将波长为380nm-780nm之间的光定义为可见光。

3 光谱 早在17世纪，牛顿将阳光经三棱镜折射后，投射到白色的背景上，发现白光被分解成了连续分布的色带，这个色带习惯上称为光谱。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>