

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787806788400

10位ISBN编号：7806788409

出版时间：2008-10

出版时间：上海书店出版社

作者：陈剑生 等 著

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

前言

现代设计这二指称在西方以“英国的艺术与手工艺运动”为起点，从“艺术与手工艺运动”对机器的欲拒还迎，到拉丁民族的热爱装饰、德意志民族的理性朴实，再到20世纪30年代的拥抱机器。设计上的“现代”实以包豪斯(德文bauhaus的音译，意为“房屋之家”。

原为德国德绍设计学院的简称，后指以德绍设计学院为基地而形成与发展起来德建筑学派。

)为主导，经过机能主义而以所谓的“国际式样”为终结。

设计上的“现代”分别表现在建筑、家具、工业产品、海报媒体及都市规划上。

而其共同点为“现代主义(modernism)”的机能与产品内在的统一(合逻辑)性。

设计上的“现代”，也与艺术或文化上的“现代”、组织或社会上的“现代”互相渗透。

基本的“现代”设计希望能具有艺术或文化上的“现代”创作活力，而又能较实用地反映出组织或社会上的“现代精神”。

1. 形体服从功能 “形体服从功能——FORMFOLLOWSFUNCTION”这一观点早在19世纪就被提出来了，而后，又将此作为建筑设计的基本原理加以介绍，从此以后，这句话就成了现代设计初创期，倡导功能主义精神的国际性口号。

这种功能主义从基础教育时就开始贯彻，以有组织的、学术性研究为背景，用实物显示“功能性构造本身就不需要任何装饰美而能存在”这一理论的确是以包豪斯的家具和住宅设计为代表的。

形体在服从功能的同时，还要有符合形体要求的材料。

有了符合形体要求的材料，又要将形体赋予材料，为此，就需要有合适的技术来支持。

其实，设计就是要研究形体、材料、技术三者间的相关问题，以找到它们之间合适的关系。

2. 审美观的工业化 所谓设计，其实质就是被工业化了的审美观。

工业革命之后，大部分日用品都由工厂进行批量生产，这就必然要求重新定义近代的审美观，由此而诞生的设计即是工业化的体现。

我们现在的这种看法与工业革命之前人们对技术和艺术的看法有着本质上的不同。

工业革命使人们的感受产生了变化，即人们要求有什么样的美学思想来代替旧的模式。

人们经常要提起并指责的是：工业用品粗劣设计的泛滥使生活中的美学被荒废。

威廉·莫里斯的“艺术与手工艺运动”正是面对这种荒废，希望能够复兴中世纪手工业中的美学思想而开展的。

<<立体构成>>

内容概要

《设计与实务新导向：立体构成》从立体构成的感觉、立体构成的材料、立体构成的美学法则等向大家提供了解决立体造型设计问题的方法，以引导向大家突破传统思维，尽可能多地尝试新的方法，并从中找寻到最好的设计方案，从而感受到设计的真正乐趣。

在我们生活的这个精彩世界里，立体造型悟出不在，如为我们遮风避雨的建筑物，矗立在广场街头的雕塑，方便我们出行的交通工具……其实，这些都可以还原成最基本的集合体，还原到点、线、面，这几种要素正是立体构成的主要元素。

因此，学习立体构成对我们的生活会有很大的帮助。

<<立体构成>>

作者简介

陈剑生，1997年7月毕业于中国江西景德镇陶瓷学院雕塑系，2000年7月毕业于湖北美术学院雕塑系获硕士学位。

现任教于上海应用技术学院艺术设计学院。

中国工艺美术学会雕塑学会会员。

作品曾发表于《文汇报》《青年报》《北京晨报》《中国美术》《东方艺术》《今日中国美术》《上海青年美术大展》等报刊。

陶瓷及雕塑作品曾被香港及台湾等地艺术机构或私人收藏。

<<立体构成>>

书籍目录

序一序二第一章 概论第一节 立体构成的历史第二节 立体构成的概念第三节 学习立体构成的意义第四节 立体构成与电脑辅助设计第二章 立体构成的感觉第一节 体量感第二节 空间感第三节 肌理感第四节 错觉感第五节 色彩感第三章 立体构成的材料第一节 自然材料第二节 人工材料第四章 立体构成的美学法则第一节 变化统一第二节 对比调和第三节 对称均衡第四节 节奏韵律第五节 夸张简化第六节 比例尺度第五章 立体构成形态组成要素第一节 点第二节 线第三节 面第四节 体第六章 立体构成教程第一节 半立体构成第二节 线材立体构成第三节 面材立体构成第四节 块体立体构成第五节 综合立体构成第六节 仿生态立体构成第七节 动态立体构成第八节 光立体构成第九节 色立体构成第十节 镜面立体构成后记

<<立体构成>>

章节摘录

第一章 概论 第一节 立体构成的历史 立体构成起源于20世纪初前苏联的构成主义运动，该体系形成于德国“包豪斯”（Bauhaus）设计学院。

这所学院是20世纪世界最著名的设计学院。

当时的“包豪斯”设计学院的教师主要由一批颇有成就的艺术家组成。

这些艺术家投身设计事业之后，提出了“艺术与技术相结合”的教育理念，其教学核心旨在把学生从传统的美学意识中解放出来，代之以非具象形态和抽象性的思维。

围绕着这种思想，形成了一支卓越的艺术教师队伍，其中有康定斯基、克利·费宁格、蒙克、莫霍利等艺术家，他们尝试用崭新的设计理论和设计教育思想进行教。

学，在教学实践中非常注重学生的实际操作能力，这些全新的教学实践体系和以往的艺术教学体系有很大的差别。

由于战争，“包豪斯”设计学院从成立到被迫关闭只有短短的十三年时间，却培养出了一批在各个设计领域中出类拔萃的人才，所以说“包豪斯”设计学院是现代艺术设计诞生的摇篮。

三大构成（平面构成、色彩构成、立体构成）就是在包豪斯设计学院的教学体系中逐渐成熟的。

虽然它们当时还没有形成较规范的体系，但是它们对于“包豪斯”设计学院学生设计实践的开展功不可没。

20世纪中叶，日本的艺术设计教育开始引进三大构成教育体系，日本的艺术设计大学不仅把构成教育作为基础课程，而且把它变成为一门专业课程进行充实整理，所以日本在三大构成教学领域取得了突出的成绩。

三大构成教育自20世纪80年代经由香港开始被引入，逐渐成为国内大部分艺术院校都采纳的艺术基础教学课程。

.....

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>