

<<暮云集>>

图书基本信息

书名：<<暮云集>>

13位ISBN编号：9787806788424

10位ISBN编号：7806788425

出版时间：2008-12

出版时间：上海书店出版社

作者：吴鲁芹

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<暮云集>>

内容概要

本书取名“暮云集”是一九八三年初夏痲弦兄致鲁芹函内提及的书名，采自杜诗。这一本集子所收的，是先夫鲁芹一九八二年元月至一九八三年七月间写下的一些散文，其中除了《韩译艾略特“四部组诗”序》一篇以外，都曾先后发表于《中央日报》、《联合报》、《中国时报》、《中华日报》、《传记文学》及《明报月刊》。

<<暮云集>>

作者简介

吴鲁芹（一九一八——一九八三），字鸿藻，散文作家，英美文学教授。
上海市人。

毕业于武汉大学外文系，先后任教于武汉大学、贵州大学、台湾师范学院、淡江英专（今淡江大学）、台湾大学等，策划英译当代中国文艺作品。

一九五六年与友人联合创办《文学杂志》。

一九六二年赴美，任教于密苏里大学等。

主要作品有散文集《美国去来》、《鸡尾酒会及其它》、《瞎三话四集》、《余年集》、《暮云集》及报道访谈当代欧美作家的《英美十六家》等。

<<暮云集>>

书籍目录

文章千古事一辑：得意的一刻 考试经验谈 听最信赖得过的人讲故事发妙论 韩译艾略特“四部组诗”序 约翰契佛知多少？
美国文市是非恩怨 诺贝尔奖不一定就是“死吻” 大才小用辩 艺术、文化与衙门 从写“读后感”谈起 忆任叔永先生与莎菲女士二辑：泰岱鸿毛只等闲后记

章节摘录

有这样的人才，实在是办什么事都无往而不利，说什么道理无不言之成理。

《时报周刊》上陈季芳这篇文章批评国父纪念馆的毛病是制度不健全，外行管内行。

所谓制度不健全云云，是指管理体系，分为两个系统。

它隶属于台北教育局，可是“行政院”又有一个“国父纪念馆指导委员会”。

于是谁都可以管，谁都不管，渐渐就会谁都管不了，其实这也只是从组织系统上着眼，纸上谈兵而已。

把它划归一个系统管理，也未见得就会药到病除。

因为归谁管，它还是一个衙门。

凡是衙门，就必须有长字号的人物，主任级的人物。

办艺术演出要侍候艺术家的。

而他们只会侍候官，侍候比他大的官，其他人等，包括艺术家在内，对不住，他打打官腔很内行，“修理”也很内行，别的免谈；再啰嗦，他就关灯逐客，他要下班回家了。

至于外行管内行，那更是天经地义的事。

人生于世，有多少事不是由外行来管内行的？

单就国父纪念馆的噪音、蟑螂、关灯诸事而论，那也只是对艺术演出不利，他们做别的事，可能做得十分完美，换一个艺术家去主其事，衙门中上上下下，也是千头万绪，那艺术家就又不内行了。

《时报周刊》上这篇文章的副题是：“国父纪念馆何以经常与艺术犯冲？”

文中并且提到“行政院长”指示台北市长加强管理，改进缺点。

市长也派了人组成专案小组，研拟改进措施。

这一切都是文书活动，无补实际。

事实上并不是艺术的八字与国父纪念馆相冲相克，凡属衙门，对艺术文化都不怎么有利的。

有谁听到某衙门要对艺术家尽辅导之责，对艺术大力倡提，最好用台北市公共汽车车尾上的标语“保持距离，以策安全”作护身符，因为那是某衙门要来管束的先声。

如今阁下以为办的是艺术事业，到衙门中竟敢不准警卫看电视，要员工迟下班，岂有不被蟑螂咬，不受关灯逐客的“礼遇”？

但是我们早就是文化之邦，论富足，宝岛在今天世界上的名次也是很高的。

富了就不免讲究“排场”，而今天台北的排场，绝对是国际上一流的水准。

既然如此，做官的也好，老百姓也好，似乎都不应该容忍有“乐谱被冷气吹得猎猎作响，几乎要飞起来”的演出场地（见陈文，《时报周刊》二六三期第七页）。

落后地区在旷野搭台演戏，可以任风声、锣鼓声、小孩啼哭声打成一片；文明社会的艺术演出，一切就得按规矩，不能胡来。

尤其不能强词夺理来掩饰胡来，因为那就要貽笑大方，说得通俗一点，那就要丢人。

一个富足、康乐、文明的社会凭什么要丢人？

一个有钱、有人才的社会不应该丢人。

似乎症结所在，是艺术与衙门之不相容，实在也就是艺术界人士与衙门中之官吏，在观念与作为上属于两个不同的世界。

纵有大官指示，小组研讨，也还是徒劳。

一个人能相信琴音可震死蟑螂，亦非一朝一日之功，必定有他生活哲学的理论基础的。

同这种人较量杂音干扰，对小提琴或者钢琴演奏者是多大的打击，是白费唇舌。

因为他实在不懂，而且也不想懂。

所以当今之急务，不如另起炉灶。

台湾现在是国富民亦富，民间的银子充沛，谁的荷包里不是数以万计？

大家众谋金同，找几个富翁投资，加上以千计的小民投资，造它一座绝对合标准的艺术演出中心，指顾问事耳。

商营的演出中心，与衙门恩借的礼堂，就完全是两回事了。

<<暮云集>>

在商言商，他租演出场地是想赚几文，员工的劳务是他出租的一部分，这时的艺术家或者安排艺术演出的经纪人，都是他们的衣食父母，鞠躬如也，不敢怠慢，可以比得上小官侍候大官那样的鞠躬如也。

观众中无论有没有院长夫人坐等，小提琴家也一定可以准时出场，不会耽搁十五分钟和要在一帷之隔的邻室听电视的警卫僵持不下，最后还是靠了有人警告那位警卫，坐等的观众中还包括院长夫人，小提琴家才在僵持中获得“惨胜”。

商营的演出中心，就不可能发生这种局面，因为得罪了艺术家，就是和自己的饭碗过不去，怎么笨的人也不会做的。

冷气声的干扰，蟑螂的突袭，当然更不会发生。

做生意的要图下回生意，顾客不满，还会有下回买卖吗？

当然艺术文化之类的活动，也不能和衙门一刀两断，关系最好是若即若离，此乃是我借用台北市公共汽车车尾标语“保持距离，以策安全”的道理也，演出期间，还是可以维持国父纪念馆的旧规，把第十一排的八十张票双手奉上，恭请指导。

“做官不打送礼的”，以此类推，也一定不打送票的。

难的是如何送法，国父纪念馆管理处说过，这八十张票，并不是他要，而是送给有关单位。

这里面有文章：谁是有关单位？

有多少有关单位？

送错了，不免冤枉；遗漏了，就准出纰漏。

商营的艺术演出中心此时有两条路可走，一是做点研究工作，决定送票的清单；二是把全部“指导券”恭恭敬敬地送给最大的衙门，请其转发。

<<暮云集>>

媒体关注与评论

吴鲁芹复出后非但不见龙钟之态，反而笔力醉肆，文风庄而愚肆，收放更见自如，转折更见多姿，令人刮目。

而正当晚霞霞丽天之际，夕阳忽然沉落。

如此骤去，引人多少怅望，也可谓善于收笔。

——余光中

<<暮云集>>

编辑推荐

《暮云集》作者吴鲁芹是一位有学养、有风度的散文家，功力匀于字行间，情思入于化境。轻松地游走在中外优秀文章之间。

以东方风范面对西方文学的博学鸿儒。

在闲逸的话语中有丰富的智慧和心灵的光辉，在信笔挥洒、嬉笑诙谐中见巧妙勾连和慎密严谨。

他的文章，既有西方的随笔传统，又有中国的散文精髓，非但处处都是学问，而且处处都有哲理。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>