

<<梨园香飘塞纳河>>

图书基本信息

书名：<<梨园香飘塞纳河>>

13位ISBN编号：9787806789087

10位ISBN编号：7806789081

出版时间：2008-8

出版时间：上海书店出版社

作者：宫宝荣

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梨园香飘塞纳河>>

内容概要

本书原为教育部的一项科研成果。

作者以独特的视角，对法国现当代戏剧进行了重新梳理，勾勒了一幅相对完整的法国20世纪戏剧全景图。

本书共分五章。

前三章研究法国现代戏剧，包括先锋戏剧、革新戏剧、文学戏剧和哲学戏剧等。

作者详尽介绍了“林荫道戏剧”这一重要现象，弥补了空白并构成本书一大亮点。

后两章研究当代戏剧，包括前期的大众戏剧、荒诞戏剧和后期的导演戏剧、日常戏剧。在多股力量冲击下，20世纪前后的法国剧坛发生了翻天覆地的变化。

<<梨园香飘塞纳河>>

作者简介

宫宝荣，上海戏剧学院教授。

复旦大学外文系毕业，后考取中央戏剧学院研究生，师从莎士比亚研究专家孙家琇先生。

不久被公派法国，攻读当代戏剧，获巴黎第三大学博士学位。

学成后一直在上海戏剧学院从事教学与科研工作，先后被评为学校和上海市高校优秀青年教师，多次主持学校、市教委、市哲学社会科学规划办公室和教育部科研项目，发表论文数十篇，论著《法国戏剧百年》由读书、生活、新知三联书店出版后，先后获上海市和文化部优秀艺术科学成果奖。

曾获国务院特殊津贴。

<<梨园香飘塞纳河>>

书籍目录

法国戏剧的全景图像绪论第一章 美好时期（1887—1918）第一节 林荫道戏剧（上）第二节 小剧场戏剧 第三节 象征戏剧第二章 两战之间（1918—1947）（上）第一节 林荫道戏剧（下）第二节 先锋戏剧 第三节 革新戏剧第三章 两战之间（1918—1947）（下）第一节 文学戏剧 第二节 存在戏剧第四章 重建时期（1947—1968）第一节 大众戏剧 第二节 荒诞戏剧第五章 风暴时期（1968—1990）第一节 导演戏剧 第二节 日常戏剧结语参考书目

<<梨园香飘塞纳河>>

章节摘录

第一章 美好时期（1887—1918）19世纪80年代至20世纪初第一次世界大战爆发前夕，法国社会进入了一个新的历史阶段。

在经过长期停滞与萧条之后，经济出现了明显的复苏与增长。

随着能源、交通、钢铁、汽车等新兴工业的崛起，新一轮工业革命如火如荼，生产力迅速上升。

由于科研条件的改善，科学技术进入了一个突飞猛进的发展时期，电学、化学、物理学、生命科学、天文学等领域都取得了重大突破。

科学家们注重将其最新成果运用到生产领域，因而在提升科学水平的同时又大力推动了生产力的增长。

如此条件之下，人民的生活水平有了较大幅度的提高，工资与消费水平同步增长，咖啡馆、小酒店雨后春笋般地涌现，度假、旅游等休闲时尚渐渐兴起，而电力、电话、电报以及印刷技术的革新又使得交通、传媒、通讯以及居住条件大为改善。

总之，这个时期的法国社会无论是在物质生活还是在文化生活方面都相当繁荣，因而史称“美好时期”。

“美好时期”的法国不仅科技进步、生产力发达，而且人们的思想观念也发生了重大变化。

科学家们那种以“实证”和“理性”为特征的认识和研究事物的精神与方法日渐渗透到人文科学领域，其最集中最深刻的反映便是孔德倡导的实证主义，它在19世纪后期的法国可谓一统天下，哲学、政治乃至文学艺术都无一幸免。

泰纳继承了这一哲学，主张以科学实验的方法来解释人文现象和人类精神活动。

在他看来，精神世界与物质世界并无本质区别，受制于相同的客观规律，连人本身都是物质环境的产物。

泰纳还将“种族、环境和时代”视为决定物质和精神文明的三大因素，提出了著名的“决定论”观点。

他的学生左拉正是在这种理论的影响下形成了完整的自然主义文艺思想。

<<梨园香飘塞纳河>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>