

<<相约古村落>>

图书基本信息

书名：<<相约古村落>>

13位ISBN编号：9787806789230

10位ISBN编号：7806789235

出版时间：2009-1

出版时间：上海书店出版社

作者：龚云表

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;相约古村落&gt;&gt;

## 前言

人文，使人之所以成为万物之灵。  
历史绵延、文化积累——的印迹，形成独特的精神文化。  
艺术作为人文精神的载体，焕发出独有的智慧光芒。  
武夷山是世界文化与自然遗产地，历史悠久，人文遗存丰富，延续传承这些渐逝渐远的精神家园，是义务责任，更是情怀。  
在近代民族文化变迁中，我们时常丢失了自己的文化精神和人文情怀。  
失去文化领地的土壤上，除了对原生性物种的破坏，就是长出了变异的、侵略性的物种。  
今天，文化的复兴和繁荣，更要以人文传统的回归作为标志，在武夷山组织“人文武夷”中国古村落艺术调查活动，试图尝试寻找回归的途径和脉络，或许能有所收获。  
武夷山是福建古村落发育较早的地区，进入新石器时代就有了人的活动、迁移，从干栏式到砖、木、石雕构建的精美建筑。  
及至明清时期，村落营造已有了较好的规划，加上人文元素的注入，并受理学、风水术数的影响，体现了不同时期的文化倾向、价值，反映出移民耕作方式，田园山水意境，退世隐居情结和自然诗画气氛。  
这些村落还保留着原住民，保存富有地域特征的生活方式，无疑是一个个文化生态博物馆，虽然时代变迁使他们的生活方式改变了许多，有些房屋不同程度损毁。  
这也正是我们从组织“印象武夷”风景写生、“意象武夷”中德艺术家交流互动到“人文武夷”艺术调查的缘故吧。  
“一群好兄弟，品茶做诗篇。  
风景灌眼眸，真情驻心田……”莫言先生题赠的诗句，正迎合了大家的心境，共同的人文情怀。  
几位艺术家，从“印象武夷”、“意象武夷”，水到渠成地走到“人文武夷”，两年时间也是我们举办艺术活动历时最长的一次。

## <<相约古村落>>

### 内容概要

本书是由殷雄、王琨、王辉、赵九杰、岂梦光、徐晓燕、陈铎以及包括作者在内的八位少壮派画家，对某个村子的调查记录总结。

画家们各选一个村子作为工作对象，调查内容包括：村史、村景、生态、建筑、民俗、宗教、农事、家史等。

这些古村落呈现在画家们笔下的面貌既有闽北地区普遍存在的共性，比如古朴的原生状态；又有每个村子独特的个性，比如有的自然生态浓郁（如桐木村），有的人文蕴藏深厚（如五夫村），有的历史进程久远（如城村），有的民俗风情奇特（如曹墩村）……

## <<相约古村落>>

### 书籍目录

总序前言活动三记 之一 古村记缘 之二 策划记旨 之三 出征记盛画家七章 之一 王辉——从古闽越王城说起 之二 王琨——向西，向南 之三 徐晓燕——亲近大地 之四 殷雄——常回家看看 之五 岂梦光——梦幻的真诚之光 之六 赵九杰——当艺术遭遇大自然 之七 陈铎——乡土情思，天真境界古村落十五题 之一 “诗意地栖居”别解 之二 建新如“旧”，以求其真 之三 礼失而求诸野 之四 “吃茶去” 之五 半堵墙 之六 出家人 之七 朱子的气息 之八 “花落去”与“燕归来” 之九 向“乡贤”致敬 之十 走近书院 之十一 殷雄与兴福庙 之十二 “版画二老”在赤石 之十三 柳永与乡土文化基因 之十四 武夷山文化地图举凡 之十五 另一种乡愁后记

## &lt;&lt;相约古村落&gt;&gt;

## 章节摘录

活动三记 之三 出征记盛 武夷山庄。

去年3月的一天。

一扫数日来的阴霾，那天的天气出奇的好。

天空万里无云，虽然还只是初春时节，但已能明显感受到阳光的灼热。

“人文武夷”活动 在这一天正式启动，这是个好兆头。

这让我想起了年多之前，隆冬时节的武夷山庄，“意象武夷”活动的开幕式也是在这里举行。此前连续一周绵绵细雨，下个不停，眼看准备多时的在大草坪上举行开幕式的计划就要流产，却在开幕当天突然放晴。

“这是天意！”

“大家的高兴简直无法形容。”

那天的开幕式由武夷山市委宣传部郑春部长主持，他在致欢迎词时特意提到了那天的好天气。

他说：“下了许多天的雨终于停了！”

因为我们从今天起要举办‘意象武夷’这一国际性的大型艺术活动。

武夷山用好天气、用灿烂的阳光来欢迎大家！

”他的欢迎词赢得了大家的热烈掌声。

令人惊诧更令人感动的是，在这以后的整整十天活动期里，居然滴雨未下，使活动得以顺利进行，圆满结束。

在这期间我们见到郑春，就会说他似有神助，能确保每天都是这样的好天气。

他则答道：是武夷山热情好客。

无论是一年多前的“意象武夷”，还是此次的“人文武夷”，郑春都是一位关键人物。

我作为这两次活动的策划人，则称他是“策划人的策划人”。

这是因为，在我们很多人的心目中，他不仅是一位政府官员，而且也是一个文化人，更是我们的一位知心朋友。

而对他来说，或许是首先把我们当作朋友，然后才是参与活动的艺术家。

难怪在一起相处，显得这样融洽和自然而然。

他的不时能迸发出的睿智火花和文化眼光，常使我们自叹弗如。

即如这次原本是自发策划组织的艺术活动，也因为他的实质性参与而得到了有力的支撑，并且在很大程度上提升了活动质量和文化品格。

我们因此信心陡增，同时也感到了沉甸甸的压力。

据说郑春最近在学习画画，画得如何尚不得而知。

我们背后议论：这样我们便有了更多的共同语言，下一次搞活动就可以作为画家身份来邀请他了。

郑春把活动的启动称为“出征”，颇有些郑重其事的意味，我们因此又一次感到这次活动的分量和意义的重大。

“出征”仪式的隆重和热烈，远远超乎我们的预料。

<<相约古村落>>

编辑推荐

暮云秋水，逝者如斯。  
古村落老矣，它们也许终将退出人们的视线，埋进历史的尘埃，但是认真想想，这又何妨？  
正如我们也终将老去，这同样是不以人的意志为转移的，重要的是能留一点念想给后人。

<<相约古村落>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>