第一图书网, tushu007.com

<<相约古村落>>

图书基本信息

书名：<<相约古村落>>

13位ISBN编号：9787806789230

10位ISBN编号：7806789235

出版时间：2009-1

出版时间：上海书店出版社

作者：龚云表

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

人文，使人之所以成为万物之灵。
历史绵延、文化积累——的印迹，形成独特的精神文化。
艺术作为人文精神的载体，焕发出独有的智慧光芒。
武夷山是世界文化与自然遗产地，历史悠久，人文遗存丰富，延续传承这些渐逝渐远的精神家园，是义务责任，更是@情怀。
在近代民族文化变迁中，我们时常丢失了自己的文化精神和人文情怀。
失去文化领地的土壤上，除了对原生性物种的破坏，就是长出了变异的、侵略性的物种。
今天，文化的复兴和繁荣，更要以人文传统的回归作为标志，在武夷山组织“人文武夷”中国古村落艺术调查活动，试图尝试寻找回归的途径和脉络，或许能有所收获。
武夷山是福建古村落发育较早的地区，进入新石器时代就有了人的活动、迁移，从干栏式到砖、木、石雕构建的精美建筑。
及至明清时期，村落营造已有了较好的规划，加上人文元素的注入，并受理学、风水术数的影响，体现了不同时期的文化倾向、价值，反映出移民耕作方式，田园山水意境，退世隐居情结和自然诗画气R氛。
这些村落还保留着原住民，保存富有地域特征的生活方式，无疑是一个个文化生态博物馆，虽然时代变迁使他们的生活方式改变了许多，有些房屋不同程度损毁。
这也正是我们从组织“印象武夷”风景写生、“意象武夷”中德艺术家交流互动到“人文武夷”艺术调查的缘故吧。
“一群好兄弟，品茶做诗篇。
风景灌眼眸，真情驻心田……”莫言先生题赠的诗句，正迎合了大家的心境，共同的人文情怀。
几位艺术家，从“印象武夷”、“意象武夷”，水到渠成地走到“人文武夷”，两年时间也是我们举办艺术活动历时最长的一次。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是由殷雄、王琨、王辉、赵九杰、岂梦光、徐晓燕、陈铎以及包括作者在内的八位少壮派画家，对某个村子的调查记录总结。
画家们各选一个村子作为工作对象，调查内容包括：村史、村景、生态、建筑、民俗、宗教、农事、家史等。
这些古村落呈现在画家们笔下的面貌既有闽北地区普遍存在的共性，比如古朴的原生状态：又有每个村子独特的个性，比如有的自然生态浓郁（如桐木村），有的人文蕴藏深厚（如五夫村），有的历史进程久远（如城村），有的民俗风情奇特（如曹墩村）……

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

总序前言活动三记 之一 古村记缘 之二 策划记旨 之三 出征记盛画家七章 之一 王辉——从古闽越王城说起 之二 王琨——向西，向南 之三 徐晓燕——亲近大地 之四 殷雄——常回家看看 之五 岂梦光——梦幻的真诚之光 之六 赵九杰——当艺术遭遇大自然 之七 陈铎——乡土情思，天真境界古村落十五题 之一 “ 诗意地栖居 ”别解 之二 建新如“ 旧 ”，以求其真 之三 礼失而求诸野 之四 “ 吃茶去 ” 之五 半堵墙 之六 出家人 之七 朱子的气息 之八 “ 花落去 ”与“ 燕归来 ” 之九 向“ 乡贤 ”致敬 之十 走近书院 之十一 殷雄与兴福庙 之十二 “ 版画二老 ”在赤石 之十三 柳永与乡土文化基因 之十四 武夷山文化地图举凡 之十五 另一种乡愁后记

<<相约古村落>>

章节摘录

活动三记　　之三 出征记盛　　武夷山庄。
去年3月的一天。
一扫数日来的阴霾，那天的天气出奇的好。
天空万里无云，虽然还只是初春时节，但已能明显感受到阳光的灼热。
“ 人文武夷 ”活动　　在这一天正式启动，这是个好兆头。
　　这让我想起了 年多之前，隆冬时节的武夷山庄，“ 意象武夷 ”活动的开幕式也是在这里举行。
此前连 续一周绵绵细雨，下个不停，眼看准备多时的在大草坪上举行开幕式的计划就要流产，却在开幕当天突然放晴。
“ 这是天意！
”大家的高兴简直无法形容。
那天的开幕式由武夷山市委宣传部郑春部长主持，他在致欢迎词时特意提到了那天的好天气。
他说：“ 下了许多天的雨终于停了！
因为我们从今天起要举办‘ 意象武夷 ’这一国际性的大型艺术活动。
武夷山用好天气、用灿烂的阳光来欢迎大家！
”他的欢迎词赢得了大家的热烈掌声。
令人惊诧更令人感动的是，在这以后的整整十天活动期间里，居然滴雨未下，使活动得以顺利进行，圆满结束。
在这期间我们见到郑春，就会说他似有神助，能确保每天都是这样的好天气。
他则答道：是武夷山热情好客。
　　无论是一年多前的“ 意象武夷 ”，还是此次的“ 人文武夷 ”，郑春都是一位关键人物。
我作为这两次活动的策划人，则称他是“ 策划人的策划人 ”。
这是因为，在我们很多人的心目中，他不仅是一位政府官员，而且也是一个文化人，更是我们的一位知心朋友。
而对他来说，或许是首先把我们当作朋友，然后才是参与活动的艺术家。
难怪在一起相处，显得这样融洽和自然而然。
他的不时能迸发出的睿智火花和文化眼光，常使我们自叹弗如。
即如这次原本是自发策划组织的艺术活动，也因为他的实质性参与而得到了有力的支撑，并且在很大程度上提升了活动质量和文化品格。
我们因此信心陡增，同时也感到了沉甸甸的压力。
据说郑春最近在学习画画，画得如何尚不得而知。
我们背后议论：这样我们便有了更多的共同语言，下一次搞活动就可以作为画家身份来邀请他了。
　　郑春把活动的启动称为“ 出征 ”，颇有些郑重其事的意味，我们因此又一次感到这次活动的分量和意义的重大。
“ 出征 ”仪式的隆重和热烈，远远超乎我们的预料。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

暮云秋水，逝者如斯。
古村落老矣，它们也许终将退出人们的视线，埋进历史的尘埃，但是认真想想，这又何妨？
正如我们也终将老去，这同样是不以人的意志为转移的，重要的是能留一点念想给后人。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com