

<<风流人物>>

图书基本信息

书名：<<风流人物>>

13位ISBN编号：9787806789384

10位ISBN编号：7806789383

出版时间：2009-7

出版时间：上海书店出版社

作者：谢春彦

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风流人物>>

前言

这册小书原是我的一个专栏，数年前始在香港《明报月刊》连载，承蒙潘耀明兄的敦促，至今未讫。潘兄原是诗家，性情中人也，其间我因去四川雅安写生，不慎伤腰，他还千里迢迢地寄我腰托，所以就中有二三篇是我养腰卧病之作，现在想来也觉温馨。

老辈的磨墨人说稿子是好编辑催出来的，拙稿粗陋，与好字无缘，倒也是被月月期期催出的。

原来的栏目名之谓“吾师吾友”，都是我自少及青壮而趋于向老境进发间的部分“社会关系”，大部分的老先生并老太太们先后作古，隔着时光回望过去，倒确如黄永玉先生一回在我小小的浅草斋中所点出的，他（她）们真是“历电人物”呢！

吾人不可能如孙大圣是石头缝里蹦出来的，在下虽然半生有梦一事无成，却也受过先贤先师们的种种恩惠，岂可一忘耶。

遂每月一拙图一拙文地“过着电影”，生一点敬感怀想之心，让更多年轻的朋友、后人看看，我们就是干这样的先人中走出来的。

<<风流人物>>

内容概要

谢春彦是一位十分活跃的画家和美术评论家。

余秋雨说他“豪放而儒雅，感觉细腻而又一派侠义心肠；他赢得了一大批朋友，也赢得了艺术。”

作者于本书之中记录和描绘他的那批师友的行状。

文短而情长，画小而谊厚，多是文化、艺术史上值得一录的人物，有血有肉，情致动人。

他有一个专栏，名曰“吾师吾友”，在香港的《明报月刊》已经连载有年，颇得海内外读者青睐，本书只是一个初集，现时还在继续，人物而得风流，一鳞半爪都收眼底笔下，有画像，有故事，栩栩如生，亲切有味，茶余饭后，舟车航旅，读之亦可破闷解乏。

<<风流人物>>

作者简介

谢春彦，画家，美术评论家。

祖籍山东东营大王镇。

做过教师、记者、编辑，任上海中国画院画师。

主要从事中国画、漫画、文学作品插图以及诗歌创作和美术评论。

画风独特，有浓郁的文学气息和幽默情趣，被评论界誉为“新文人画”的代表人物之一。

作品曾入选全国及上海市各

<<风流人物>>

书籍目录

百年画魂林风眠草圣林散之先生两个黄永玉楚辞家文怀沙先生为我书扇的张充和先生钢琴兄弟孔祥东刘师母夏伊乔安贫乐道的何满子先生诗人艾青先生清园王元化先生贺友直先生怀想画家陈逸飞大师刘海粟戴爱莲——中国现代舞的教母书法大家胡问遂雕塑家王丙昭先生怀想油画家俞云阶先生海婴，周先生……画家夏阳海上畸人谢之光鉴藏家王己迁先生神探李昌钰博士画舞之王叶浅予先生忆三毛画家吴冠中有风郁郁，郁郁好风未黄的苗子夫子海上画家程十发三毛之父张乐平先生画戏神手马得先生画坛大家曾佑和博士老作家丁玲女士历下才子韩美林海上新名士钱文忠老腔三杰画坛寿星朱屺瞻一见历史学家唐德刚博士说相声的大师侯宝林由人物走向山水的卢延光雄心不灭的萧军先生重情重义的谢晋舞蹈王子黄豆豆当代名伶尚长荣新傅山韩羽元宵·水墨乡愁钵水斋苏渊雷先生少时同学刘可发永远的小丁三耳才子陈钢乡谊“大王先生”李培义隔海观杨——再说杨思胜附文：一九六六年本之“林黛玉焚稿”沙沙——骚学大师文怀沙先生我与名人相交录代后记：事先张扬的花事（毛尖）

<<风流人物>>

章节摘录

插图：画家夏阳，籍南京，原名祖湘，少孤苦，漂泊无依，总角之岁移台湾，开始与绘画结缘。后转欧陆，苦行力学，经历并实践了二十世纪中晚叶以来欧美一系列当代艺术运动，身处风口浪颠，是华裔艺术家中之佼佼者。

他的风标独创之“毛毛人”、“飘飘人”绘画雕塑系列以及装置、照相写实主义诸作，深入西方，调合土洋，诚为难能可贵之举。

因为艺术譬如探路，重复则无意义，但几乎所有的路都被走过堵死了，这位同行大哥却是行出了开出了属于自己的异途。

异为美，然而这个“边幅小修”的小老头却平和冲淡之极。

白花毵毵，胡须如刺，面上总带谦笑，当然你也会明白无误地感受到他的眼光里的认真与专注，还有几丝浪漫和调皮。

近年他定居上海，在西郊一隅恬淡又认真地工作，其间，敲打之声不止，挥汗之笔无休，铁皮铜皮听他的话，在他手上化为活物，油彩水墨会他的意，因他的调弄成就诗章。

他就是守这一亩三分薄地，恰似一名生产队长知足尽意的耕耘，亦仿佛嵇康陶潜转轮，得天然天性矣。

。今夏其作展于上海美术馆等处，并捐赠大量画作及名雕《某鸟》、《马》等，感其呆气可人，遂在友人朱匡字兄宴他的席间，口吟俚语温柔这好哥哥也。

<<风流人物>>

后记

沪上最牛的画家谢春彦要请我们赏花，说是淮海中路上海社科院的深深弄堂里，有罕见紫藤，会在四月十一日傍晚时分豪放。

赏花这种事，对于我这种俗人，那是大观园中的行为艺术，所以，放下电话，我一边幻觉着跻身风流文人的行列，一边也多少有点沐猴而冠的自卑。

没办法，油盐酱醋的生活让我对超市里的各种调料充满激情，花啊月啊好像和我关系不大。

有意思的是，四月十一日下午出门去赏花，在门房那里先拿到了当天的晚报，赫然看到谢大师的《饞春图》，春意盎然得一塌糊涂不说，更逗的，是画家旁白，说明赏花的都有谁谁谁，并且写明大家“集于花下，细数小蕾，共赏共痴共醉”。

我当即痴醉。

然后呢，就是生活模仿艺术。

傍晚时分，爬在高墙上的紫藤纷纷豪放，的确就是谢先生笔下那种腾雪飞雾的景观，作协副主席陈村算见多识广的，也当场痴了。

<<风流人物>>

媒体关注与评论

春彦惠我之诗，纵横变化，丝丝入古，大妙。

观春彦之画，飞动流转，清新不群，当可涤人胸臆也。

——刘海粟（著名中国画家）谢君作画十分洒脱自由，颇若毕加索之谓游戏，这是很高的境界。

——刘抗（新加坡著名画家）春彦为文如话家常，亲切入味，纸短情长。

——冯其庸（著名学者）水墨生涯，感情磁场。

——黄永玉（著名艺术家）春彦的新文人画正是在“逸笔草草”自在创作上继承了传统，方有一“新”字可言。

春彦画中的形、线、色及其组合只服从一个目的：自由的审美。

读者可以从中读到一个刚正而不失深情，幽默而绝不浮滑，阅尽沧桑而不失赤子之心，才气学力兼备的艺术家。

所以在春彦特定的疏淡的形式背后，时时可以感受到一种真切的期待。

春彦为文为画，一半是天才，一半是鬼才。

——毛时安（著名文艺评论家）其人其艺鹤立鸡群，或曰举群之驼耳，精明者中独显重义之节，迂阔者中彰灵动之功，其画，参西洋画法绘中国人物山水，传乡土情趣中华文化；其书，左右开弓，遵循规矩却个性恣肆，整个一个后现代；其诗，时而村言俗俚，令人解颐。

——苏叔阳（著名作家）谢春彦的这些画，是他文化意识、文学素养、人生感悟的综合显露，极有品嚼的余地。

——余秋雨（著名学者）

<<风流人物>>

编辑推荐

《风流人物:谢春彦师友录》为浅草书丛书系列之一。

<<风流人物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>