

<<触摸艺术>>

图书基本信息

书名：<<触摸艺术>>

13位ISBN编号：9787806789582

10位ISBN编号：7806789588

出版时间：2008年8月

出版时间：上海书店出版社

作者：段炼

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<触摸艺术>>

前言

2008年是中国改革开放的第三十个年头，从1978年党的十一届三中全会召开后中国改革开放之风兴起至今，中国经济发展历经30年的风风雨雨。

与经济一起迅猛发展的还有中国的企业，这中间有成功辉煌的喜悦，也有失败落魄的忧伤。

30年来，中国的市场环境和管理体制一直在变化，市场开放度不断提高，在锲而不舍地探索、完善、前进的过程中，不少曾经优秀的企业成为“先烈”，不少曾经赫赫有名的企业家，由于种种原因悲壮“落马”。

中国企业和企业家不能超越体制的局限，在这样一个复杂的环境下游走，既要走得快，又要走得稳，既要改革，又不能改革淘汰，的确需要相当的思考力。

作为一家国际领袖教育机构，我们在想，怎样去帮助中国的经济腾飞，怎样帮助政府实现和谐社会的构想？由于中国的经济还主要是政府经济和企业家经济，所以帮助了中国的企业家，也就为中国经济作了重大贡献。

<<触摸艺术>>

内容概要

这部关于艺术的散文集，十多万字，百余幅彩图，记述了作者对艺术的感受和理解，可称“艺”普读物。

这部文集的主旨是读万卷书，行万里路，阅万幅画。

第一部分“感受欧洲”，叙说作者在欧洲各著名美术博物馆参观的所见所思；第二部分“北美大地”，记述在美国和加拿大观展看画的经历，品味古往今来的西方艺术；第三部分“隔洋说艺”，表达作者对艺术的挚爱，评论古今中外的画家和作品；第四部分“字里行间”，议论艺术阅读的酸甜苦辣，以及内心世界与外部世界的互动。

这些文章都已于近年发表于海内外刊物，其中不少被各网站转载，在网友间流传，作者愿借此机会向发表这些文章的海内外刊物表达谢意和敬意，计有北京《世界美术》、《美术观察》、《读书》，上海《文景》、《艺术当代》，天津《散文》，西安《美文》，南京《江苏画刊》，重庆《当代美术家》，成都《大艺术》，纽约《世界周刊》，香港《信报财经月刊》，台北《艺术家》、《典藏•今艺术》和《典藏•古美术》，以及上海“成言艺术”网等。

这部文集之写作，采用散文随笔和札记的方式，以求同更多的读者一道欣赏并谈论艺术。

按照西方文学理论里的分类法，这种书写属于“creative non-fiction”，即“非虚构的文学创作”。我之所以采用这一文体来写作关于艺术的话题，是因为通常的艺术史著和艺术理论，过于高深，有学究之嫌，一般读者不敢问津，即便是受过高等教育的人，有时也会望而生畏。

因此，采用散文语言，化深奥为平易，便成为一种必要的尝试。

要之，这部书是为年轻读者提高艺术修养而作，虽然内容有一定深度，但因采用了平易的散文语言，集述评与思考于一体，满足了学生和普通读者接受艺术熏陶、了解西方艺术文化、增进审美感悟力的需求，同时，这也是文艺界人士的休闲读物。

<<触摸艺术>>

作者简介

段炼：六十年代初生于四川成都，在山西师范大学、陕西师范大学、湖南师范大学、加拿大康科迪亚大学和麦吉尔大学研习文学、艺术及批评理论，获硕士及博士学位，先后执教于四川大学、美国卡尔顿学院、纽约州立大学和威廉姆斯学院等校，现任教于加拿大蒙特利尔康科迪亚大学，主持该校中文部。

作者对绘画和写作的爱好逾三十年，在海内外报刊以中英文发表有逾百散文随笔、文艺评论和学术论文，出版有《艺术与精神分析》、《世纪末的艺术反思》、《跨文化美术批评》、《海外看风景》等多种译著、专著和文集。

<<触摸艺术>>

书籍目录

序我说段炼写在前面：艺术与散文写作一、感受欧洲 意大利，那些遗失的篇章 佛罗伦萨，流水青涩 巴黎的金玫瑰 伦敦四日 从柏林到维也纳 阿姆斯特丹札记 马德里与巴塞罗那二、北美大地 风景与意境 新英格兰的人文风景 拍摄新法兰西的湖光山色 夏日的北方风景 北方孤独的冬天 访纽约帝雅当代艺术中心 访马州当代美术馆 行云流水之美三、隔洋说艺 艺术的真诚 以艺术的名义 批评之道 多余的话 重逢在纽约 愿借明驼千里足 外一章：魅惑的欣悦四、字里行间 与书有约 阅读之乐 品书行 续品书行 古典之美 上海文化地图 北美买画记尾声：为何不远行

<<触摸艺术>>

章节摘录

插图：

<<触摸艺术>>

编辑推荐

《触摸艺术》由上海书店出版社出版。

<<触摸艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>