第一图书网, tushu007.com

<<千年景德镇>>

图书基本信息

书名：<<千年景德镇>>

13位ISBN编号：9787806789650

10位ISBN编号：7806789650

出版时间：2009-5

出版时间：上海书店

作者：沈德新

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

导言景德镇，作为第一批由国务院审批确定的“ 历史名城 ”，到底是怎样的一座城呢？
又有怎样的历史和文化呢？
从翻阅文献资料，或者正史野书、或者地方志述、或者凝视你摆在案头的一件景德镇瓷器开始联想吧！
——请先坐进藤椅里，随手翻阅着那些或旧或新记录着关于景德镇文字、印制着景德镇瓷器图片的纸张之后，再请闭上眼睛……初入梦境假如你是独行客，你正从206国道走来，一边抬眼看着初升的太阳，一边抬脚向东行走，停留在西河之畔——倘若此时有独木的行舟可以搭乘，船老大把你拉上船，你便可以在飘着“ 满尺窑柴 ”。
（景德镇烧制瓷器用的窑柴，被砍成一尺长左右，被叫做“ 满尺窑柴 ”）的水面上遥想千年的水上瓷路；倘若不巧，那独木的舟楫已经拨着浪花行于水面的话，你可以继续徒步，自顾自地顺河而下。
步行半小时，由西河流水一路陪伴，就来到了昌江河畔，你可以看到身边的三闾庙古码头，这个叫做“ 三闾庙 ”的古码头和三闾大夫屈原有着不解的渊源一 倘若那天正巧是端午节（也叫“ 重午节 ”、“ 重五节 ”），你可以看到西河汇入昌江的入口处，有龙舟预备竞速前的歌声传来……在铺满青石板的三闾古镇，你可以看到青石板上无数深浅不一的大脚板印子——那是当年打捞并运送那漂浮水面的满尺窑柴的脚夫们用脚板磨出的；在窑砖砌成的民居的墙上，你甚至可以看到当年拉纤的绳索，至令还悬挂在那根生了锈斑的铁钉上……梦见佛印你继续走小路，从五凤阁到烟波楼，转至昌江西岸，踩踏着铁索上铺设木板的中渡口浮桥过昌江，在中渡口，满眼都是窑砖砌成的居民房，遍地都是被磨到发亮的青石板。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书本着“由浅入深”、“由点带面”的方式，通过编排出“十寻”和“十门”的方式，配置大量图片，帮助读者沿着陶瓷文化和历史的脉络，轻松进入景德镇的陶瓷艺术世界。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

沈德新，1971年3月生于中国景德镇，百年老字号程协泰窑的第四代继承人，景德镇陶瓷文化历史的本土派研究人著有《人来视往》等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

卷首语序 · 梦寻景德镇第一 · 千年景德镇第二 · 瓷语星空第三 · 釉下青花第四 · 釉上彩第五 · 窑变第六 · 瓷流程第七 · 寻觅瓷窑第八 · 民俗瓷话第九 · 知人辨器跋

章节摘录

插图：第一 · 千年景德镇“ 寻 ”到一个新概念：“ 类陶 ”瓷关于瓷，约定俗成的一种认识是：瓷，从陶发展而来——但这种表述其实是不够准确的。
瓷，和陶在形式上是一脉相承的、在材质上则是完全不同的两种物质。
单从“ 形 ”上来说：瓷，从陶而来——是精准的；但从“ 实 ”（或“ 质 ”）上来说：瓷和陶，是两种不同的物质，它们之间没有继承、发展、延续、演变的直接关系。
在这里，再一次借用“ 瓷，从陶而来 ”这句话，开始这样的叙述：在中国的陶瓷发展历史过程中，以及在陶瓷文化研究的著作中只出现过下面三个约定概念“ 陶（陶器）”、“ 瓷（瓷器）”、“ 陶瓷（陶瓷器）”和一个通俗表述：“ 半陶半瓷 ”。
我只借用达尔文创造“ 类人猿 ”概念的方式，创造一个叫做“ 类陶 ”瓷的概念——这个概念的核心词素是“ 瓷 ”，我强调的是：“ 类陶 ”瓷已经是瓷。
什么是“ 类陶 ”瓷呢？
就是已经具有瓷的基本性质但依旧是保留陶的特征的一种瓷器。
有的学术著作里还有这样一个词，叫做“ 原始瓷器 ”——大家所希望表述的有同样的意图，都是希望在界定“ 瓷 ”的发展历史的方法论上能归纳出一个概念。
但是，“ 半陶半瓷 ”是不准确的表述！
因为这个世界上根本就不存在一种叫做“ 半陶半瓷 ”的物质；而“ 原始瓷器 ”所表述的完全就是在指出“ 瓷 ”的同时，忽略了“ 保留了陶的特征 ”的表述！
所以，在里所要采用的，是“ 类陶 ”瓷的概念。

编辑推荐

《千年景德镇:寻入瓷门》为上海书店出版社出版发行。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com