

<<插图的故事>>

图书基本信息

书名：<<插图的故事>>

13位ISBN编号：9787806789742

10位ISBN编号：780678974X

出版时间：2009-1

出版时间：上海书店出版社

作者：黄裳

页数：145

字数：68500

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插图的故事>>

前言

中国的木刻版画是有悠久光荣的历史的，留下来的遗产也非常丰富。但在过去，却一向不为人重，没有什么人对它作过有系统的研究。需要说明的是，说它过去“不为人重”，这里的“人”，是指的封建社会的士大夫阶层。他们是看不起版画的，认为这是不登大雅之堂的东西。旧社会的藏书家是向来不肯收藏版画书籍，把书名编进自己的藏目里的。但劳动人民却正好相反，他们对木刻版画非常喜爱。因为版画往往出现在戏曲、小说……这些通俗读物中间。这些正是劳动人民最接近与喜爱的东西。还有木刻年画、装饰画之类，也都是与广大人民的生活有密切关连的艺术品。可惜劳动人民没有士大夫阶级那种藏书的条件，所以这种有木刻插图的书，流传下来的就特别少。虽然遗产丰富，在今天说来，这些到底都已经成了非常稀罕的东西。近三十年来，情况已经有所改变，人们开始重视古木刻版画，加以收集。进行研究的人也陆续出现了。郑振铎先生所编著的《中国版画史》，就是这方面的一部辉煌的开山巨著，虽然还不曾完成。这些古版画除了具有高度的艺术性之外，往往还记录了一些当代社会风俗的面影。通过画面，不独使人感到美，还能使人得到很多知识。从人民的日常生活，到具体的名物，以至社会面貌、时代风习，往往都能通过古书的插图得到实证。这实在是除了古代实物以外，最好的历史学习的参考图谱。数年以来，在市肆案头，或朋友家里，偶有所见，便设法拍摄书影，写下零碎的读书札记来。积久渐多，少加汇集，便成了这一小册。实物的取材，以明代刻本为主，间附清刻。至于更早的宋元作品，不但稀见，而且往往是佛教故事的插图，用处不大，也就不加收集。至于选择的标准，则以比较稀见的书籍为主，尽量选取未见著录的罕见书册。至于传本尚多，而意义重要者，自然也还是酌量选用的。札记的用意，是想对插图的内容加以说明，虽然极不全面，但总希望能使读者在看画的时候得到小小的帮助。但由于作者的水平低下，可能在许多地方都存在着严重的缺点。我是热诚地希望读者给予批评和指正的。一九五七年八月十二日—一九九九年一月二十五日重校

<<插图的故事>>

内容概要

这些古版画除了具有高度的艺术性之外，往往还记录了一些当代社会风俗的面影。

通过画面，不独使人感到美，还能使人得到很多知识。

从人民的日常生活，到具体的名物，以至社会面貌，时代风习，往往都能通过古书的插图得到实证。这实在是除了古代实物以外，最好的历史学习的参考图谱。

<<插图的故事>>

作者简介

黄裳，原名容鼎昌，山东益都人。

曾做过记者、编辑、编剧。

二十世纪四十年代开始散文创作，并熟于版本目录学。

结集有《锦帆集》、《关于美国兵》、《旧戏新谈》、《过去的足迹》、《榆下说书》、《银鱼集》、《翠墨集》、《清代版刻一隅》等，辑有《黄裳文集》六卷。

译有

<<插图的故事>>

书籍目录

小序书帕四百年前的出版家太真全史养正图解青楼韵语军旗人像澳门纪略钓台集道元一气吃茶醉乡从事吴骚合编千秋绝艳（代跋）

<<插图的故事>>

章节摘录

插图：渐运瓴瓦椽桷为屋，佛郎机遂得混入，高栋飞瓮，栉比相望。

久之，遂专为所据。

蕃人之人居澳自汪柏始。

”在今天回顾一下这些历史记载，是有好处的。

可以知道四百年前的“佛郎机”是使用了怎样一套手法才插足在中国领土澳门上来的。

地图里右下角的“风信庙”，照下卷“澳蕃篇”里所记，是“蕃舶既出，室人日岐其归，祈风信于此”的，可能就是气象台之类的处所。

关于北隅的“花王庙”，就是“凡蕃人男女相悦，诣神盟誓毕，僧为卜吉完聚”的地方，应该就是礼拜堂。

“尼寺”是修道院，“澳蕃篇”里所记耶稣教的习惯，主教的权威，都是有极大的真实性。

地图上还有一所“唐人庙”。

其实就是“天主堂”。

是专以中国人民为传教对象而建立的。

和自用的“花王庙”之类不同。

天主教在澳门曾经做了一些什么事，在张汝霖的《请封唐人庙奏记》和蒋德璟的《破邪集》序里记载得是颇为详尽的。

清末小说如《文明小史》里所描写的那些情况，部可以具体而微地看到，不过当时洋人还没有那么猖狂，而清朝政府也还有下令禁止的胆量而已。

<<插图的故事>>

后记

五十年前写过几篇“插图的故事”，陆续在报纸上发表。

后来辑成小册，交出版社出版。

编校甫定，而一九五七年的罡风忽起，将我连同我的写作、发表权一起卷去。

出版社只好将原稿见还。

从此压在箱底，迄今四十九年矣。

我的对晚明版画发生兴趣，是在看到董康以“懋生集珍”名目印成的两册《千秋绝艳图》之后。

这是他搜集明刻《西厢记》插图七种，用珂版精印的图册。

记得开明书店初印《旧戏新谈》时，叶圣陶先生和我商量封面设计，我就将这两本“绝艳图”送去，叶先生选用了王李合评本《西厢记》图中“酬简”一幅作封面。

这是我的著作与明刻版画结缘之始。

当时见书不多，凡有所得都当作宝贝，加以著录。

少后目光少广，收书渐多，于是写了“晚明的版画”，论列较详。

所采用者，多出自藏，其不完不备可知。

即以西厢图而论，其藏于德国科隆东方艺术博物馆的崇祯十三年刻的闵齐伋本彩色插图就是未之前见的精品。

现已有上海古籍出版社并谢光甫旧藏何璧本重印。

两书附图皆前未经见，可补“千秋绝艳”者。

董康又曾影印崇祯壬午本《苏门啸》十二卷，前有洪国良等刻圆图十二幅，精妙绝伦，孤本仅存。

此外明刻套印本《董解元西厢》图亦为董刻所未收；万历顾曲斋刻本《古杂剧》插绘亦为绝世名作，爰各取数幅，缀为此篇，可少补前文之荒窘，增读者之兴致，当此旧作复活重生之日，聊做补缀，以示欣慰。

读者鉴之。

二〇〇六年五月十二日

<<插图的故事>>

编辑推荐

《插图的故事》中的这些古版画以明代刻本为主，间附清刻。
中国的木刻版画是有悠久光荣的历史的，留下来的遗产也非常丰富。

<<插图的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>