

<<中国古代设计思想史略>>

图书基本信息

书名：<<中国古代设计思想史略>>

13位ISBN编号：9787806789773

10位ISBN编号：7806789774

出版时间：2008-12

出版时间：上海书店出版社

作者：邵琦 李良瑾 等

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代设计思想史略>>

内容概要

本书简略介绍了我国古代的设计思想历史。

全书内容按照朝代的先后顺序编排：先秦、秦汉、魏晋、隋唐、宋元、明代、清代。

每个朝代都相应地介绍了当时最具代表性的人物及其作品和思想。

尽管本书内容不算详尽，但也大致概括出了我国古代的文艺设计思想全貌。

<<中国古代设计思想史略>>

书籍目录

绪论第一章 先秦的设计思想 第一节 大匠造物——墨子 第二节 大巧若拙——道家 第三节 文质彬彬——儒家 第四节 不役耳目——《尚书》 第五节 尽饰之道——《礼记》 第六节 规矩为度——《韩非子》 第七节 和出于适——《吕氏春秋》 第八节 知者创物——《考工记》第二章 秦汉的设计思想 第一节 君形者论——《淮南子》 第二节 同类相动——董仲舒 第三节 心声心画——扬雄 第四节 自相副称——王充第三章 魏晋的设计思想 第一节 以形写神——顾恺之 第二节 气韵生动——谢赫 第三节 施用有宜——刘昼第四章 隋唐的设计思想 第一节 吴带当风——吴道子的画风与隋唐设计思想趋向 第二节 海纳百川——文化的融会与设计的综合 第三节 善运众工——《梓人传》第五章 宋元的设计思想 第一节 观之以理 邵雍 第二节 格物致知——朱熹 第三节 制器尚象——郑樵 第四节 真形真数——沈括 第五节 营造法式——国家颁布的造物设计规范 第六节 梓人遗制——薛景石 第七节 简约平淡——“文治”影响下的造物设计思想第六章 明代的设计思想 第一节 知行合一——王守仁 第二节 日用即道——王艮 第三节 天工开物——宋应星 第四节 天机人力——《园冶》 第五节 随方制象——《长物志》 第六节 巧法造化——《髹饰录》第七章 清代的设计思想 第一节 “由王返朱”——清初的造物设计思想 第二节 经世致用——黄宗羲、顾炎武、王夫之 第三节 闲情偶寄——李渔 第四节 清式则例——“样式雷”及其建筑设计 第五节 欧风东渐——中西交流与师夷长技主要参考文献

章节摘录

第一章 先秦的设计思想 第二节 大巧若拙——道家 道家是春秋战国诸子百家学派之一，道家文化博大精深，在中国文化史上具有极其重要的地位和影响。

这一派的代表是老子和庄子。

老子是道家学派的创始人，他首次系统地提出了以“道”为核心的哲学思想体系，认为“道”是宇宙万物的本质与本源，奠定了道家思想的基础。

道，可道，非常道；名，可名，非常名。

无，名万物之始；有，名万物之母也。

故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼。

此两者，同出而异名，同谓之玄。

玄之又玄，众妙之门。

道没有固定的形象，是循环运行、生生不息的。

“道”，可以用言语表述的就不是永恒的“道”；“名”，可以叫出来的，就不是永恒的“名”。

无形无名是天地的始端，有形有名是万物的根源。

那永恒的无，将从它来窥探造化的微妙；永恒的有，将从它来观察自然的极限。

“无名”、“有名”都来源于“道”，构成“道”的两种不同的形态和境界，指的是同一个真理。

从“有名”的奥妙达到无形的奥妙，就是洞悉一切自然奥妙变化的门径。

道具有无名无形、既不能被看见摸到、又不可言说的性质，是宇宙万物的根源，又是超越现实世界一切事物的宇宙最高规律。

道冲，而用之或不盈。

渊兮，似万物之宗。

挫其锐，解其纷，和其光，同其尘。

湛兮，似或存。

吾不知谁之予，象帝之先。

这是对“道”的描述和赞颂，称其无限博大。

大“道”是空虚无形的，但它的作用又是无穷无尽。

它好像万物的老祖宗。

消磨它的锋锐，消除它的纷扰，调和它的光辉，混同于尘垢。

隐没不见啊，又好像实际存在。

我不知道它是谁的后代，似乎是上帝的祖先。

道生一，一生二，二生三，三生万物。

<<中国古代设计思想史略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>