

<<画说元曲>>

图书基本信息

书名：<<画说元曲>>

13位ISBN编号：9787806802649

10位ISBN编号：7806802649

出版时间：2005-4

出版时间：太白文艺出版社

作者：朱建毅 选注

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画说元曲>>

内容概要

《国学画库》首选教育部中小学语文教学大纲推荐篇目，以辅助教学为宗旨，在此基础上扩展最具代表性的名家篇，融文学性、历史性、艺术性于一体。

丛书不求大，惟求真求美，以精悍透彻为标准，凡可收可不收的坚决不收，收则必有来历；凡可说可不说的坚决不说，说则必有出处。

丛书对经典的诠释也不再局限于单一的文学角度，而是用大历史的方法再现其创作过程，以事实和证据重构准确的时间和空间，把作者及作品放回到当时的社会大背景下，同整个时代扣合起来，使读者能够透过真实的历史框架从宏观上把握作品主旨。

至于作品意境，则把见仁见智的审美空间还给读者，而不再用诠释者个人的艺术感受作为标准答案强加于人。

<<画说元曲>>

书籍目录

元好问[黄钟]人月圆·卜居外家东园(重冈已隔红尘断)[中吕]喜春来·春宴(春盘宜剪三生菜)[双调]小圣乐·骤雨打新荷杨果[越调]小桃红·采莲女(采莲湖上采莲娇)[越调]小桃红(采莲人和采莲歌)刘秉忠[南吕]干荷叶(干荷叶,色苍苍)[南吕]干荷叶(南高峰,北高峰)商道[正宫]风入松·离亭宴煞[摘调](秋声儿也是无情物)杜仁杰[般涉调]耍孩儿·庄家不识勾栏[套数]王和卿[仙吕]醉中天·咏大蝴蝶 盍西村[越调]小桃红·杂咏商挺[双调]潘妃曲(只恐怕窗间人瞧见)胡祇遹[仙吕]一半儿·四景(败荷减菊添黄)[中吕]阳春曲·春景(残花酝酿蜂儿蜜)刘因[黄钟]人月圆(茫茫大块洪炉里)徐琰[双调]蟾宫曲·晓起王恽[正宫]双鸳鸯·柳圈辞[越调]平湖乐(安仁双鬓已惊秋)卢挚[双调]寿阳曲·别珠帘秀[双调]沉醉东风·秋景[双调]湘妃怨·西湖(湖山佳处那些儿)[双调]蟾宫曲·长沙怀古 谭州赵岩[中吕]喜春来过普天乐·咏蝶陈英[中吕]山坡羊(晨鸡初叫)[中吕]山坡羊(江山如画)关汉卿[南吕]四块玉·别情(自送别)[南吕]四块玉·闲适(旧酒投)[双调]沉醉东风·送别[南吕]一枝花·不伏老[套数]白朴[双调]庆东原(暖日宜乘桥)[越调]天净沙·春(春山暖日和风)[越调]天净沙·秋(孤村落日残霞)姚燧[中吕]醉高歌·感怀(十年燕月歌声)[越调]凭阑人·寄征之马致远[南吕]四块玉·紫芝路(雁北飞)[双调]故阳曲·远浦帆归(夕阳下)[越调]天净沙·秋思(枯藤老树昏鸦)[双调]夜行船·秋思[套数]赵孟頫[仙吕]后庭花(清溪一叶舟)王实甫[中吕]十二月过尧民歌·别情滕斌[中吕]普天乐(柳丝柔)[中吕]普天乐(朔风寒)邓玉宾[正宫]叨叨令·道情(白云深处青山下)冯子振[正宫]鹦鹉曲·家夫渴雨[正宫]鹦鹉曲·野渡新晴珠帘秀[双调]寿阳曲·答卢疏斋贯云石[正宫]小梁州·秋[双调]清江引·立春鲜于必仁[中吕]普天乐·潇湘夜雨[双调]折桂令·卢沟晓月[双调]折桂令·玉泉垂虹张养浩[中吕]朱履曲·悟世[中吕]山坡羊·潼关怀古[双调]水仙子·咏江南[双调]折桂令·中秋白贲[正宫]鹦鹉曲·渔父(侬家鹦鹉洲边住)[双调]百字折桂令(弊裘尘土压征鞍)刘唐卿郑光祖范康曾瑞睢景臣周文质赵禹珪乔吉刘时中阿鲁威虞集薛昂夫吴弘道赵善庆张可久任昱钱霖徐再思孙周卿王仲元吕止庵真真查德卿吴西逸朱庭玉李德载程景初李致远张鸣善杨朝英王举之贾固周德清宋方壶钟嗣成周浩汪元亨杨维桢倪瓒刘庭信汤式刘燕哥施耐庵无名氏无名氏

<<画说元曲>>

章节摘录

插图

<<画说元曲>>

编辑推荐

《国学画库》首选教育部中小学语文教学大纲推荐篇目，以辅助教学为宗旨，在此基础上扩展最具代表性的名家篇，融文学性、历史性、艺术性于一体。

丛书不求大，惟求真求美，以精悍透彻为标准，凡可收可不收的坚决不收，收则必有来历；凡可说可不说的坚决不说，说则必有出处。

丛书对经典的诠释也不再局限于单一的文学角度，而是用大历史的方法再现其创作过程，以事实和证据重构准确的时间和空间，把作者及作品放回到当时的社会大背景下，同整个时代扣合起来，使读者能够透过真实的历史框架从宏观上把握作品主旨。

至于作品意境，则把见仁见智的审美空间还给读者，而不再用诠释者个人的艺术感受作为标准答案强加于人。

<<画说元曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>