

<<秦腔表演艺术家>>

图书基本信息

书名：<<秦腔表演艺术家>>

13位ISBN编号：9787806808740

10位ISBN编号：7806808744

出版时间：2010-8

出版时间：太白文艺

作者：杨文颖 编著

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<秦腔表演艺术家>>

### 前言

秦腔以其特有的地域风格和“古调独弹”的艺术魅力，卓立于中华民族文化之林。为广大人民群众所喜爱。

从地域上讲，秦腔发源、形成于陕甘（古秦地）一带，生长在陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆的广大地区。

秦腔的“娘家”在古长安。

正因为陕西西安（古长安）曾是周、秦、汉、唐等13个王朝都城所在地，并且中国戏曲之完备得力于唐代“梨园”的兴盛。

所以，以秦腔艺术为代表的陕西戏曲又具有全国的意义。

明末清初，秦腔一度成为戏坛盟主。

清乾隆年间，秦腔艺人魏长生先后几次进京演出，轰动京城，“使京腔旧本置之高阁。

一时歌楼，观者如堵”。

（清人吴太初《燕兰小谱》）秦腔在京城扎了根，与当时的“徽班”长期同台献艺。

秦腔“婆家”遍天下，流播于四川、江苏、浙江、内蒙古、山西、河北、河南、山东、西藏、云南、贵州、福建等地。

新中国成立后，秦腔作为一种要继承发展的传统艺术形式，被纳入党和国家文化事业和文化建设的工作内容。

古老的秦腔焕发了青春。

陕西秦腔院团多次进京演出，并在全国部分地区巡回演出，曾受到毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、陈云、贺龙、彭真、陈毅、李先念、习仲勋、邓颖超、王震、薄一波、杨成武、罗瑞卿等党和国家领导人的亲切接见和鼓励。

中国文艺界的领导、专家田汉、欧阳予倩、曹禺、马少波和梅兰芳、程砚秋、尚小云等纷纷发表文章，赞誉秦腔为“老树红花”，给予秦腔艺术高度评价。

巡回演出所到之处，备受广大民众欢迎。

秦腔在全国各地因此而产生了广泛而深远的影响。

秦腔上演的剧目数以千计，其中经久不衰的传统经典剧目题材广泛、内容纷繁，特别是反映中华民族优秀传统美德的剧目，为一代一代的秦腔观众所称道。

## <<秦腔表演艺术家>>

### 内容概要

《秦腔表演艺术家》描述了朱炎昭从叫花子到著名诗人、书画家的传奇人生。刻画了朱炎昭耿介正直而又诙谐的性格，及以善为本、见义勇为的高尚情操。

<<秦腔表演艺术家>>

书籍目录

生行 “衰派一绝”的刘毓中 刘易平《辕门》全始终门 “红生泰斗”王秉中门 附：“红净泰斗” 赵氏父女概观 耿善民杨天易回眸 难忘的袁克勤 西安剧坛的“须生头牌” 苏育民表演艺术印象 简说张新华与李爱云 女生角耀眼双星 八旬寿星演关公 ——记青海秦腔耆宿张新棠 漫话任哲中 大器晚成的卫赞成 创新铸辉煌 ——回忆我的艺术人生 附：浅评任哲中、李爱琴《周仁回府》 可堪回首忆当年 .....丑行净行旦行特录后记

## &lt;&lt;秦腔表演艺术家&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：在近40年的艺术生涯中，王玉琴演的戏确实不少。

开始在集义社，她的第一个师傅是屈振华，开蒙戏是《断桥》《柜中缘》和《花亭相会》。

在明正社，在教练韩启民、申正昆、魏正风等指导下，她主要排演的是易俗社的戏如《夺锦楼》《翰墨缘》《人月圆》等。

在尚友社，由著名导演惠济民以及陈尚华给她排戏，演戏很多，主要有《血溅雨花台》《邵巧云》《卧薪尝胆》《铡美案》《西厢记》《白沟河》等古装戏，《三月雨》《沙家浜》《杜鹃山》等现代戏。

在她演出的戏中，尤以《白玉楼》《杨门女将》以及《三娘教子》闻名，为广大观众所欢迎。

王玉琴工青衣，以唱功见长。

她的唱属于秦腔传统的“满口腔”，如黄钟大吕，满宫满调，高亢刚直，慷慨激越。

她擅长于通过大段唱腔，饱满浓烈的情感，朴实无华的表演，来抒发剧中人物的思想感情，颇有打动观众的艺术感染力。

《白玉楼》是秦腔传统剧目。

剧中主人公白玉楼，是穷秀才张彦的妻子，她对丈夫一片痴情，可在遭人诬陷之后，被丈夫在风雪之夜写下休书，赶出门外。

在这个戏中，王玉琴扮演的白玉楼，通过大段大段的[滚白]唱腔哀求丈夫留她在家，唱得感人肺腑，催人泪下。

特别是白玉楼走投无路，被迫自缢，被驸马金彦芳救下后，他叙述一生不幸遭遇的一大段唱，很有特色。

这一段唱词近50句，从板路上说，全是[二六板]；金问一句，白唱一二两句。

王玉琴唱这一段时，一字一板，唱腔平稳，痛苦地叙说着白玉楼的不幸，让观众听得清清楚楚，明明白白。

在唱腔处理上，多采用放长的拖腔，这样既便于金彦芳插问，也使整个唱段波浪起伏，富于变化。

同样是以唱为主的传统剧目，王玉琴在折子戏《三娘教子》中的唱腔，就与《白玉楼》有所不同。

如果说她过去有不顾剧情，一味蛮唱的毛病；那么，经过多年的舞台实践，她已经懂得如何根据剧情和人物，来处理唱腔的感情色彩。

《三娘教子》共有五六个唱段，一百三十多句唱词，王玉琴在戏中突出了封建社会一个普通妇女无法掌握自己命运的悲苦之情。

但在具体处理每一段唱腔时，根据人物的思想，不同的板路，有强有弱，有刚有柔，有时感情爆发于极点，有时控制压抑几乎令人窒息……虽然不能说每段、每句都处理得恰到好处，但总的来说，把握得还是较为准确的。

## <<秦腔表演艺术家>>

### 后记

秦腔作为古老而流行较广的地方剧种，表演艺术家自是所在多有，但限于资料、地域等条件制约，这本书仅囿于编著者视野所及疏漏难免，加之时间紧，任务急，十分遗憾和抱歉。

书中篇目，由“编”和“著”混成，分别以行当归属、出生先后排序，时限以20世纪为主，个别上溯至19世纪末，因为这一时段，情况较为明晰，资料也较翔实，更由于论及表演艺术，似以“亲见、亲历、亲闻”而求直观真切为要。

对于上世纪初的老辈表演艺术家，今人已无从知悉，所幸有前辈戏剧家封至模先生刊发于50年代的几篇评介考略在，因予“特录”，以飨读者。

本书编著中，得到了策划组织、编辑出版等方方面面领导、同仁的关切提示和支持，深以为感，也痴心期待专家同道及广大爱好者品评指正。

<<秦腔表演艺术家>>

编辑推荐

《中国秦腔文化丛书·秦腔表演艺术家》：陕西省重大文化精品项目。

<<秦腔表演艺术家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>