

<<陕西地方剧种>>

图书基本信息

书名：<<陕西地方剧种>>

13位ISBN编号：9787806808818

10位ISBN编号：7806808817

出版时间：2011-1

出版时间：太白文艺

作者：屈捉睛 ” 摘

页数：248

字数：304000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陕西地方剧种>>

内容概要

秦腔以其特有的地域风格和“古调独弹”的艺术魅力，卓立于中华民族文化之林，为广大人民群众所喜爱。

“秦腔形成于秦，精进于汉，昌明于唐，完整于元，盛行于明”，广播于清，几经衍变，蔚为大观”。

（王绍猷《秦腔记闻》）从地域上讲，秦腔发源、形成于陕甘（古秦地）一带，生长在陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆的广大地区。

秦腔的“娘家”在古长安。

太史公曰：“长安，故咸阳也。

”（《水经注》）正因为陕西西安（古长安）曾是周、秦、汉、唐等13个王朝都城所在地，并且中国戏曲之完备得力于唐代“梨园”的兴盛，所以，以秦腔艺术为代表的陕西戏曲又具有全国的意义。

<<陕西地方剧种>>

书籍目录

引言

一、秦腔

- (一)秦腔的形成与发展
- (二)秦腔音乐
- (三)唱词结构
- (四)角色行当
- (五)器乐
- (六)秦腔的代表剧目及有影响的演员
- (七)谱例

二、同州梆子

- (一)同州梆子的形成与发展
- (二)同州梆子音乐
- (三)唱词结构
- (四)角色行当
- (五)器乐
- (六)同州梆子的代表剧目及有影响的演员
- (七)谱例

三、阿宫腔

- (一)阿宫腔的形成与发展
- (二)阿宫腔音乐
- (三)唱词结构
- (四)角色行当
- (五)器乐
- (六)阿宫腔的代表剧目及有影响的演员
- (七)谱例

四、汉调桄桄

- (一)汉调桄桄的形成与发展
- (二)汉调桄桄音乐
- (三)唱词结构
- (四)汉调桄桄的代表剧目及有影响的演员
- (五)谱例

五、汉调二黄

- (一)汉调二黄的形成与发展
- (二)汉调二黄音乐
- (三)唱词结构
- (四)角色行当
- (五)器乐
- (六)汉调二黄的代表剧目及有影响的演员
- (七)谱例

六、碗碗腔

七、老腔

八、线腔

九、弦板腔

十、大筒子

十一、八岔戏

<<陕西地方剧种>>

- 十二、端公戏
 - 十三、弦子戏
 - 十四、眉户
 - 十五、关中英歌
 - 十六、陕北秧歌
 - 十七、关中道情
 - 十八、陕北道情
 - 十九、陕北二人台
 - 二十、商洛花鼓
 - 二十一、跳戏
- 参考书目

<<陕西地方剧种>>

章节摘录

版权页：插图：1.文场器乐阿宫腔的文场乐器有二股弦（硬弦）、月琴、胡琴、唢呐、笛子等。
2.武场器乐及锣鼓经阿宫腔的武场乐器有小锣、大锣、马锣、手锣、云锣、暴鼓、干鼓、堂鼓、铙钹、击子、铰子、梆子、牙子等。

阿宫腔的锣鼓经基本分为开场锣鼓、动作锣鼓、板头锣鼓三大类。

开场锣鼓必奏[十样景开场]，这是由阿宫腔中10种以上曲牌联套的。

未看其戏，先闻其声，令人强烈地感到阿宫腔在吹打乐上别有风趣。

动作锣鼓用于剧中人的表演、吟诗、道白以及上、下场等。

有[列槌][拥槌][四击头][结底风][勾槌][退槌][豹子头][锦添花]等。

板头锣鼓主要起着掌握速度、击节合拍的作用。

如原板起的[二六板]、摇板起的[二六板]、塌板起的[慢板]、三槌起的[慢板]等。

（六）阿宫腔的代表剧目及有影响的演员阿宫腔的剧目题材广泛、内容丰富，已经挖掘整理的传统剧目有600百余本。

其特点是说繁唱简，通俗易懂。

剧目的唱词浅显朴实、生活气息浓厚。

取材于历史的剧目，大都为揭露封建统治者的昏庸腐败、荒淫无耻、残忍凶暴以及批判卖国求荣、表彰民族气节的戏，如《七箭书》《重耳走国》等；取材民间故事的剧目，多为反映伦理道德、男女爱情、抨击忘恩负义与颂扬清正廉洁、刚直不阿的清官戏，如《西厢记》《金鳞记》《王魁负义》《女巡按》等；取材现实生活的剧目，大都是抨击恶势力和恶少劣妇的讽刺喜剧，如《三婆娘顶嘴》《屎巴牛招亲》《打锅》《抹牌》等。

新编和移植剧目有《兵发十八湾》《争儿记》《新家风》《彩虹》等50多本。

改革开放以后，又排演出《白蛇传》《台风》《泵房春曲》《牵牛上山》《竹嫂》《丰收时节》《两家亲》《三姑娘》《四季歌》《大唐巡按》等剧目。

<<陕西地方剧种>>

编辑推荐

《陕西地方剧种》：中国秦腔文化丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>