

<<大学，大学>>

图书基本信息

书名：<<大学，大学>>

13位ISBN编号：9787806809372

10位ISBN编号：7806809376

出版时间：2011-1

出版时间：太白文艺出版社

作者：雪岩

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

陕西省委宣传部副部长、陕西省文联党组书记刘斌 陕西厚重的历史文化孕育出了一代又一代的文学大家。

杜鹏程、柳青、胡采、李若冰等老一辈作家是陕西文学的奠基者，路遥、陈忠实、贾平凹铸造了新时期陕西文学的辉煌，陕西文学对中国文学有着举足轻重的作用。

自1993年“陕军东征”引起全国广泛关注和好评之后，作为文化大省，陕西作家已经形成了整体优势，但还没有摆脱各自为战的格局，没有形成陕西文学创作的浩大声势。

鉴于此，遵照省委常委、省委宣传部部长胡悦同志的指示，由陕西省委宣传部牵头，省委宣传部、省新闻出版局、省作家协会、陕西出版集团联合主办，由太白文艺出版社承办的“西风烈·陕西百名作家集体出征”的陕西省重大文化精品项目，就是希望通过三四年的时间，筛选陕西本土作家原创作品，推出能够展示我省文学创作水平的优秀作品，形成“文学陕军”的品牌，带动我省作家进入新一轮的创作热潮。

实施项目带动发展战略是省委、省政府根据全省发展实际，着眼于加快文化、经济长远发展做出的重大决策。

当前，陕西文化产业发展已进入了一个新的发展阶段，省委、省政府对文化产业的重视程度是前所未有的。

大力扶持原创性的“大戏、大剧、大片、大作”，使我省的文化精品生产水平持续稳步提高。

省委宣传部决定对“西风烈·陕西百名作家集体出征”这个重大文化精品项目从政策、财政上给予一定的帮助和支持，就是为文化资源和文化产业搭建桥梁，编织纽带。

文学即是人学。

一个民族的复兴，首先是人文的复兴。

陕西经济的腾飞，离不开良好的人文环境和氛围。

我们推出“西风烈·陕西百名作家集体出征”这个宏大的文学工程，就说明我们有勇气、有能力、有信心把陕西文化大省的文学资源转化成新的生产力。

陕西省作协党组书记、常务副主席雷涛 去年这个时间，和省作协的几位同事在一起闲聊，话题由陕西作家是否存在“断代”现象扯到了有无希望使文学陕军再次勃兴。

当时有人直言，陕军有望“二次东征”。

我不主张用“东征”一词，因为它有对兄弟省市同行们的不敬之意。

但我渴望陕西文学再度辉煌，当然也包括大量新人新作的涌现。

闲聊中有人提出可否以“集体亮相”的方式推出一批作品，主要是长篇小说和报告文学。

这个话题当时只是说说而已，但当我们把这个想法和太白文艺出版社交流并向省委宣传部领导汇报时，得到的赞同和响应都是热烈的。

这就足以使人感到这是一个只要想干事、能干事，就能干成事的时代。

作家和出版方到底是一种什么样的关系？

我想，不论是在过去的计划经济时期，还是在现在的市场经济时期，都应当建立互信互爱、密切合作的战略伙伴关系。

“西风烈·陕西百名作家集体出征”这个项目有了省委宣传部的肯定和支持，就有了整个社会和媒体的关注；有了和太白文艺出版社的“联姻”，我们就搭建起了文化资源和文化产业的桥梁，这样可以集结更多更好的作品，做最广泛的宣传、最大化的市场，不光要出成果，还要出效益以及影响力。

这对促进陕西文化事业和文化产业的大发展大繁荣具有深远的现实意义。

为了将这个项目做好，我们一方面要继续争取上级部门强有力的支持，另一方面要加大媒体的舆论宣传，在全国营造更加浓厚的关注陕西文学创作的氛围。

更重要的是，要动员社会力量关注和支持这项工作。

## &lt;&lt;大学，大学&gt;&gt;

对文学创作者也应提出更高的要求。

要积极创新文学观念、内容、风格和流派，从生活实践中丰富素材、提炼主题、鲜活语言、捕捉灵感，创作更多生活气息浓郁、底蕴丰厚，有一定的精神高度和艺术感染力的原创性文学精品，为广大群众提供一场文学盛宴。

中国作家协会副主席、陕西作协名誉主席 陈忠实 在“西风烈·陕西百名作家集体出征”的新闻发布会上听到这项前所未有的文学图书出版计划的基本思路时，一个作家从我的记忆深处浮泛出来。

他年轻时穷困，穷困到不惜冒险参与海盗行径。

但他突然发生了良知反省，产生了想写小说的欲望，而且这欲望强烈到不可压抑，急切到刻不容缓，他便逃离了海盗团队，栖居在海边小镇一个小屋里写起了小说。

写成一部小说后，跑了几家出版社，没有一家出版社看中，但他痴心不改，更加专注于新的小说构思和创作。

终于有一部小说得到了一家出版社老板有点勉强的认可，决定出版。

他喜不自胜，拿着说不清是稿酬还是版税的10美元酬金，到当铺把自己的一辆自行车赎了回来，再把剩下的几美元全部买成最粗劣便宜的面包，堆在屋子里，潜心进入下一部小说的写作。

到面包吃完的时候，他又把那辆自行车送到当铺里，换几关元再买粗劣便宜的面包，继续他的长篇小说写作……直到他走红并响亮于美国文坛，直到他的作品被众多出版社预约、抢购，甚至高价收购，这样，一个享誉美国乃至世界的伟大作家终于铸成不朽。

他就是杰克·伦敦。

在“西风烈·陕西百名作家集体出征”即将启程的庄重而又令我鼓舞的仪式上，我想到杰克·伦敦如果是在当代中国陕西，肯定会进入“西风烈”图书出版系列，而且完全可能早几年就破土而出。

因为“西风烈”出版工程的决策，正是基于目前中国文学图书出版现状做出的。

任谁都能看到，文艺书籍的出版呈现着一热一冷的现象，名家的作品成为抢手货，本省难得留住，多数流向省外出版社出版；而众多尚未成名的青年作家，写出的作品却少有人问津，出书成为普遍性困难。

这是实施市场经济运作的出版业必然发生的现象。

而“西风烈”出于发掘、扶植和培养有才华有潜力的新一代陕西青年作家，整合陕西作家整体实力的主旨，出版工程不是只盯着知名走红的作家。

面对“不相信眼泪”的图书出版市场，能够做出这样大气魄大动作的出版工程的决策，无疑出自一种富于远见的大思路大眼光，是为着尚未破土而出也尚未成名的陕西的“杰克·伦敦”们铺桥修路的，也就是为着陕西未来的文学事业的灿烂前景的。

陕西被认为是文学重镇。

中国“十七年文学”有陕西作家的重要建树，新时期文艺复兴以来的当代中国文学，也有陕西作家不同凡响的声音。

在当代文学界，尤其是陕西文坛的各界读者群体，似乎都在关注陕西文学的未来，更偏重于30岁以下的青年作家的成长和前景。

能引起各方各界读者的关注，深以为幸，也是一种催发的力量。

在我看来，这个“西风烈·陕西百名作家集体出征”出版工程的实施，便是最务实的扶植青年作家成长发展的举措。

得着这样有力的扶持，陕西的青年作家将减除杰克·伦敦当年的苦苦挣扎，能够缩短破土而出峭立未来中国文坛的时间，不仅创造陕西文学的新风景，也将成就中国文学别具一格的景观。

我为进入“西风烈·陕西百名作家集体出征”的作家庆祝，并期待好作品不断出现。

我对项目的创立者和实施者诚表钦敬之意，你们的思路，你们的用心，都是为着神圣的文学事业的。

著名文化学者 肖云儒 “西风烈·陕西百名作家集体出征”属于叫人眼前一亮、拍案而起的大点子。

## <<大学，大学>>

这是陕西文学队伍的一次大的展示，也是陕西文学创作的一次大的策划，还是陕西文学出版的一次大的行动。

面对着这个行动，很多人会很自然地联想起以前陕西的几次文学出征，包括六十年代柳青、杜鹏程、王汶石那一个群体在全国的影响，获得了“陕西是中国文学重镇”这样一个称号的回报；包括九十年代的“陕军东征”，强化了陕西是文学大省的这种威望和力量。

这一次行动和上两次出征相比，有很大的不同。

上两次陕西文学出征，基本上是陕西文学创作力的展示；这一次出征是策划力、创作力、营销力、执行力的综合展示。

上一次的出征还停留在文学生产传统的循环圈内，也就是“作者——出版社——读者”这样一个传统的三维循环圈内；这一次出征已经进入了“作者——策划者——出版者——营销者——读者”整个一个市场经济时代文学生产的大的良性循环圈，我觉得它是非常有意义的。

这一次这个行动，基本上是策划和创作同步，但是策划先行。

它策划意识之强烈，对资源组合的观念之强烈，包括创作资源、出版资源、党政资源、市场经济的资金资源的组合，还有它形成品牌的带动能力等等，标志着陕西文学生产力进入文化产业的一个良好的开端。

所以，这次行动在陕西的文学史上和出版史上都具有一个转型的意义。

我唯一希望的是，把这个输血型的行动转化为造血型的，更新资金，融合资金，使文学产业链能够更快地提升。

## <<大学，大学>>

### 内容概要

《大学，大学》是作者雪岩历时八年完成的一部长篇小说。小说以大学人事分配制度改革、教师干部竞聘上岗、职称评定、配备班子等情节为主线，以几个家庭为重点描写对象，用自然优美的语言和鲜活生动的细节真实地反映了当代高校知识分子的生存状态和心路历程。

小说塑造了大学党委书记路安邦、校长杨玉凤、总支书记张兴宇、组织部长雷鸣、党办主任胡文广、教授杜晓云、副教授罗正刚、陶红等众多不同性格的人物形象，人物刻画得有血有肉，逼真深刻，人物命运迭宕起伏，具有很强的艺术感染力。

小说充满了悲剧色彩和英雄主义气概，是一曲颂扬真善美的正气之歌，是一部全景式地正面反映当代大学生活的力作。

#### 作者简介

雪岩，男，1955年1月生，陕西绥德人。  
1982年大学毕业，1985年开始业余文学创作，发表小说、报告文学多篇，出版有小说集《青春梦》，  
陕西省作家协会会员

## 章节摘录

出了家属院，陶红小鸟依人地挽起兴宇的胳膊，顺着校园外的那条林荫大道悠闲地散着步。陶红今天兴致很高，绘声绘色地给兴宇讲着她正在写的《唐玄宗评传》一书中的一些精彩片段，讲到得意之处，不禁眉飞色舞起来，仿佛自己也置身于大唐盛世。

这部专著耗去了她整整五个春秋，是专门用来敲开教授之门的，要力争赶在年底评职称前出版。

兴宇听着听着思想就开起了小差，又思谋起了人事分配方案。

陶红见状失了谈兴，问：“你好像有什么心事？”

“兴宇叹了一口气说：“分配方案修改了十几稿，迟迟定不下来，病根就在书记、校长身上。”

路书记主张岗位津贴要拉大差距，全面推行聘任制，形成竞争态势，打破学校死气沉沉的局面，争取能成为全省高校系统人事分配制度改革的一面旗帜。

而杨校长反复强调差距不能太大，要充分考虑大多数教职工的接受能力，改革要稳步推进，不能盲目冒进。

当然，这是摆在桌面上的理由，深层次的原因是，杨校长根本就不赞成搞聘任制，认为那是路安邦赶时髦出风头想捞取政治资本。

什么聘任制？

还不是把猫叫了个咪，与原来没什么实质的变化，只不过是玩玩文字游戏罢了。

两人有分歧，又不当面沟通，轮着把我叫去下指示，我是左不得右不得，每天小心翼翼地在两人之间踩钢丝。

唉，真能把人难死。

“陶红不以为然地说：“其实没那么严重，无欲则刚，把官位看淡一些，一切顺其自然就行了。”

有了这样的心态，就能活得轻松了。

“兴宇摇摇头说：“一旦坐在了人事处长这把椅子上，就成了过河的卒子，只能进不能退了。”

我是被逼上梁山了。

“陶红说：“许多紧箍咒都是自己给自己套上的，万一在机关混不下去了，党委好赖也得给你安排个正处岗位，又不少你一分一厘。”

“兴宇说：“钱是不少，可人还有个面子。”

现在机关的一个副处长被安排去学院当书记，本来是提拔了，可人们还议论纷纷，认为是被贬谪了，弄得那个干部灰溜溜的，像犯了错误似的。

“陶红说：“好多事情就坏在面子虚荣上，这是中国人的通病。”

“兴宇说：“路安邦这几年和刚当书记那几年明显不同了，越来越听不进不同意见。”

我真担心，这样长期下去，他会吃亏的。

现在正直的干部都沉默了，不愿说真话，这是古太的悲哀。

“陶红习惯性地向后捋了捋波浪长发说：“依我看，只要路安邦在位上，你就别指望上去。”

“兴宇侧过脸问：“有那么严重？”

“陶红很有城府地说：“原因很简单，你俩是同班同学，在外人看来，似乎你能沾些光，他会提携重用你，但其实恰恰相反：一是他用你这个老同学总会有些不方便的地方；二是你为人耿直，眼里容不下一粒沙子，凡事又有自己的主见，讲个认真，哪个当官的愿意有个这样的下属？”

所以，上不了台阶，还不如早早主动远离是非之地。

躲避是生存的一种策略，甚至是一种境界。

“兴宇由衷地赞道：“你不愧是研究历史的教授，分析得没错，也看得更深远。”

可不到万不得已的时候，我还不想贸然走这一步棋。”

“说话间就到了一个十字路口，这是他俩散步的终点。”

## &lt;&lt;大学，大学&gt;&gt;

从家属院到这里刚好二十分钟，来回四十分钟的散步聊天，使两人的身心都得到了彻底的放松。即使有天大的难处，只要相互一倾诉，心中就会顿觉开朗轻松，这已成了他俩的一种精神享受。当然，也有一些新潮派觉得兴宇有些迂腐，嘲讽他不能与时俱进。

时下讲究的是握住情人的手，重新回到十八九，哪有天天晚上陪着老婆散步的？

兴宇只是淡淡一笑，不予理睬。

清油调苦菜，各人取心爱。

各人有各人的活法嘛！

原路返回时不再是悠闲的散步，而是变成了匆匆的赶路。

兴宇不停地催陶红，他晚上还要修改一遍汇报提纲，明天上午要向党委会汇报征求群众意见的情况。

这次汇报，他是冒着风险的。

党委书记路安邦看过座谈会记录后很恼火，明确指示：“那些过激的刺耳的意见就不要往会上端了。”

改革到了这个份儿上，领导层的决心不能再动摇了。

“他思谋了几天，觉得路安邦的指示欠妥。”

领导听听不同意见，对决策有百利而无一害。

再说，作为职能部门的负责人，如实向常委会反映教职工的意见，是最起码的做人准则，报喜不报忧是势利小人惯用的伎俩，我张兴宇是堂堂正正的男子汉，怎么能干这种勾当！

另外，万一由于自己没有如实向常委会反映教职工的意见，造成决策失误，引起全校动荡，到时追究起责任来，挨板子的只能是我张兴宇。

到那时，你路安邦绝不会站出来说句公道话，我才不做那无辜的替罪羊！

经过一番激烈的思想斗争后，兴宇决定还是如实进行汇报。

犯上就犯上吧，哪怕前面是万丈深渊，他也要义无反顾地走下去。

党委会上午八时在办公楼第一会议室召开。

办公楼有五个会议室，第一会议室的档。

次最高，地上铺了红地毯，四周放了一圈枣红色牛皮沙发；茶几是实木的，四边雕着花，样子别致新颖，做工精细考究；靠窗的一个拐角处敞放着一台乳白色的柜式空调，另一个拐角处放了一台雕有龙凤图案的落地钟；墙壁正中挂着一个玻璃镜框，里面镶了四个大字：实事求是。

这几个字是请省内一位著名书法家写的，遒劲有力，很有风骨，为会议室增色不少。

常委们端着水杯陆续进来了。

常委们的水杯也是与时俱进，从保温杯、磁化杯、不锈钢杯、透明杯一路时兴下来。

虽然只是个小水杯，但它却是一个人走红与失势的晴雨表。

能按社会时尚及时端上别人恭敬的流行杯，就说明你还吃得开，还有人惦记着你。

常委们进来后看似随便地坐了一个位置，其实，谁坐哪里都是有定数的。

朝着门的那个显眼的三人座沙发，自然是一把手路安邦书记的。

路安邦刚当书记那阵子，坐在这个位子上心虚火燎，经常是只有半个屁股坐在沙发沿上，腰杆还挺得直直的，一副小心谨慎、勤政谦恭的样子，说话的底气也不很足。

这几年逐步重用了一些自己的心腹，地位慢慢得到了巩固。

现在，他坐在这个沙发上，跷起二郎腿，头靠在沙发背上，与常委们交谈时，只转动脑袋，不动身子，满脸的微笑，透出一种自信。

人到齐后会议就开始了。

先由人事处长张兴宇汇报情况。

兴宇做了充分的准备，把教职工的意见归纳成十类四十二条，逐一进行了汇报。

其中有些意见很尖锐，如有的教师提出，教师竞争上岗，粥少僧多，势必会引发教师斗教师，制造矛盾，这种方式不可取。

有的教师提出，现在的领导德“能平平，凭什么拿这么高的津贴？

是地地道道的以权谋私。



## <<大学，大学>>

年轻教师干部普遍认为岗位津贴差距太大，关键岗与一般岗之间相差了十多倍，这样的改革，方向有问题，把群众的利益放在了什么位置？

有二十几各教授联名给人事处写了一封信，他们担心这个方案实施后，有些教授会因为上不到关键岗失了面子，一气之下要调走，会造成教师队伍不稳等等。

兴宇汇报时瞟了路安邦一眼，见路安邦眉头紧锁，一脸严肃。

兴宇汇报完后，路安邦像换了一个人似的，坐直身子，扫了大家一眼，和蔼可亲地微笑着说：“兴宇的工作做得很细致，这一段也很辛苦，收集了方方面面的不少意见，这对我们正确决策是有好处的。

现在大家发表一下意见。

“新烫了波浪发式戴着深度近视镜、看上去端庄漂亮的女校长杨玉凤很文雅地呷了一小口水，首先发言了：“听了兴宇的汇报，我感到很震惊！

教职工对分配方案有这么大的意见，这大大出乎了我的意料。

看来，我们还不能操之过急。

昨天我在路上碰见几位退下来的老领导，他们的意见更尖锐，说咱们这是打着改革的幌子谋取私利，背离了党的宗旨；说他们当了几十年领导，没多拿国家一分钱，真正是为人民服务。

他们让我把意见带到会上，如果党委通过了这个改革方案，他们要向省委甚至中央反映。

“常委们这下耐不住性子了，七嘴八舌地声讨起老干部：现在学校里最不安定的因素就是离退休人员，特别是离休的老干部，在位时大会小会上作报告教导人，觉悟一个个都高到天上去了；一旦从位子上退下来，马上变得觉悟比老百姓还要低，带头争待遇告黑状，唯恐学校不乱，就连学校买辆小轿车也要说三道四，难道还让校领导买回几匹马骑着去省里开会？

岂有此理！

……

## <<大学，大学>>

### 媒体关注与评论

《大学，大学》是一部描写当代人学生生活的优秀长篇小说。它以“古都大学”为背景，用平实人气的语言，通过人事分配、职称评定、博士点申请、领导班子配备等主要事件，为我们生动地刻画了一系列知识分子的典型形象。更为成功的是，作者将这些人物放在了激烈矛盾中，充分显现出他们的人性内涵。作品通过描绘当代大学生生活的生动画面，凸显了一批坚持操守的知识分子形象。在大学，这些有操守的知识分子也许看起来并不抢眼，但他们在自己的岗位上，用生命维护着正义，守卫着良心。他们比大学的希望。

——段建军（西北大学文学院中文系主任、文艺评论家） 在人网的层面上，走近校园；在校园的层面上，观照社会；在社会的层面上，思考未来。

——韩霁虹（太白文艺出版社编审、副总编）

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>