

<<西榴城>>

图书基本信息

书名：<<西榴城>>

13位ISBN编号：9787806809440

10位ISBN编号：7806809449

出版时间：2011-7

出版时间：冷梦 太白文艺出版社 (2011-07出版)

作者：冷梦

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

陕西省委宣传部副部长、陕西省文联党组书记 刘斌 陕西厚重的历史文化孕育出了一代又一代的文学大家。

杜鹏程、柳青、胡采、李若冰等老一辈作家是陕西文学的奠基者，路遥、陈忠实、贾平凹铸造了新时期陕西文学的辉煌，陕西文学对中国文学有着举足轻重的作用。

自1993年“陕军东征”引起全国广泛关注和好评之后，作为文化大省，陕西作家已经形成了整体优势，但还没有摆脱各自为战的格局，没有形成陕西文学创作的浩大声势。

鉴于此，遵照省委常委、省委宣传部部长胡悦同志的指示，由陕西省委宣传部牵头，省委宣传部、省新闻出版局、省作家协会、陕西出版集团联合主办，由太白文艺出版社承办的“西风烈·陕西百名作家集体出征”的陕西省重大文化精品项目，就是希望通过三四年的时间，筛选陕西本土作家原创作品，推出能够展示我省文学创作水平的优秀作品，形成“文学陕军”的品牌，带动我省作家进入新一轮的创作热潮。

实施项目带动发展战略是省委、省政府根据全省发展实际，着眼于加快文化、经济长远发展做出的重大决策。

当前，陕西文化产业发展已进入了一个新的发展阶段，省委、省政府对文化产业的重视程度是前所未有的。

大力扶持原创性的“大戏、大剧、大片、大作”，使我省的文化精品生产水平持续稳步提高。

省委宣传部决定对“西风烈·陕西百名作家集体出征”这个重大文化精品项目从政策、财政上给予一定的帮助和支持，就是为文化资源和文化产业搭建桥梁，编织纽带。

文学即是人学。

一个民族的复兴，首先是人文的复兴。

陕西经济的腾飞，离不开良好的人文环境和氛围。

我们推出“西风烈·陕西百名作家集体出征”这个宏大的文学工程，就说明我们有勇气、有能力、有信心把陕西文化大省的文学资源转化成新的生产力。

陕西省作协党组书记、常务副主席 雷涛 去年这个时间，和省作协的几位同事在一起闲聊，话题由陕西作家是否存在“断代”现象扯到了有无希望使文学陕军再次勃兴。

当时有人直言，陕军有望“二次东征”。

我不主张用“东征”一词，因为它有对兄弟省市同行们的不敬之意。

但我渴望陕西文学再度辉煌，当然也包括大量新人新作的涌现。

闲聊中有人提出可否以“集体亮相”的方式推出一批作品，主要是长篇小说和报告文学。

这个话题当时只是说说而已，但当我们把这个想法和太白文艺出版社交流并向省委宣传部领导汇报时，得到的赞同和响应都是热烈的。

这就足以使人感到这是一个只要想干事、能干事，就能干成事的时代。

作家和出版方到底是一种什么样的关系？

我想，不论是在过去的计划经济时期，还是在现在的市场经济时期，都应当建立互信互爱、密切合作的战略伙伴关系。

“西风烈·陕西百名作家集体出征”这个项目有了省委宣传部的肯定和支持，就有了整个社会和媒体的关注；有了和太白文艺出版社的“联姻”，我们就搭建起了文化资源和文化产业的桥梁，这样可以集结更多更好的作品，做最广泛的宣传、最大化的市场，不光要出成果，还要出效益以及影响力。这对促进陕西文化事业和文化产业的大发展大繁荣具有深远的现实意义。

为了将这个项目做好，我们一方面要继续争取上级部门强有力的支持，另一方面要加大媒体的舆论宣传，在全国营造更加浓厚的关注陕西文学创作的氛围。

更重要的是，要动员社会力量关注和支持这项工作。

对文学创作者也应提出更高的要求。

要积极创新文学观念、内容、风格和流派，从生活实践中丰富素材、提炼主题、鲜活语言、捕捉灵感，创作更多生活气息浓郁、底蕴丰厚，有一定的精神高度和艺术感染力的原创性文学精品，为广大群

## &lt;&lt;西榴城&gt;&gt;

众提供一场文学盛宴。

中国作家协会副主席、陕西作协名誉主席 陈忠实 在“西风烈·陕西百名作家集体出征”的新闻发布会上听到这项前所未有的文学图书出版计划的基本思路时，一个作家从我的记忆深处浮泛出来。

他年轻时穷困，穷困到不惜冒险参与海盗行径。

但他突然发生了良知反省，产生了想写小说的欲望，而且这欲望强烈到不可压抑，急切到刻不容缓，他便逃离了海盗团队，栖居在海边小镇一个小屋里写起了小说。

写成一部小说后，跑了几家出版社，没有一家出版社看中，但他痴心不改，更加专注于新的小说构思和创作。

终于有一部小说得到了一家出版社老板有点勉强的认可，决定出版。

他喜不自胜，拿着说不清是稿酬还是版税的10美元酬金，到当铺把自己的一辆自行车赎了回来，再把剩下的几美元全部买成最粗劣便宜的面包，堆在屋子里，潜心进入下一部小说的写作。

到面包吃完的时候，他又把那辆自行车送到当铺里，换几美元再买粗劣便宜的面包，继续他的长篇小说写作……直到他走红并响亮于美国文坛，直到他的作品被众多出版社预约、抢购，甚至高价收购，这样，一个享誉美国乃至世界的伟大作家终于铸成不朽。

他就是杰克·伦敦。

在“西风烈·陕西百名作家集体出征”即将启程的庄重而又令我鼓舞的仪式上，我想到杰克·伦敦如果是在当代中国陕西，肯定会进入“西风烈”图书出版系列，而且完全可能早几年就破土而出。

因为“西风烈”出版工程的决策，正是基于目前中国文学图书出版现状做出的。

任谁都能看到，文艺书籍的出版呈现着一热一冷的现象，名家的作品成为抢手货，本省难得留住，多数流向省外出版社出版；而众多尚未成名的青年作家，写出的作品却少有人问津，出书成为普遍性困难。

这是实施市场经济运作的出版业必然发生的现象。

而“西风烈”出于发掘、扶植和培养有才华有潜力的新一代陕西青年作家，整合陕西作家整体实力的主旨，出版工程不是只盯着知名走红的作家。

面对“不相信眼泪”的图书出版市场，能够做出这样大气魄大动作的出版工程的决策，无疑出自一种富于远见的大思路大眼光，是为着尚未破土而出也尚未成名的陕西的“杰克·伦敦”们铺桥修路的，也就是为着陕西未来的文学事业的灿烂前景的。

陕西被认为是文学重镇。

中国“十七年文学”有陕西作家的重要建树，新时期文艺复兴以来的当代中国文学，也有陕西作家不同凡响的声音。

在当代文学界，尤其是陕西文坛的各界读者群体，似乎都在关注陕西文学的未来，更偏重于30岁以下的青年作家的成长和前景。

能引起各方各界读者的关注，深以为幸，也是一种催发的力量。

在我看来，这个“西风烈·陕西百名作家集体出征”出版工程的实施，便是最务实的扶植青年作家成长发展的举措。

得着这样有力的扶持，陕西的青年作家将减除杰克·伦敦当年的苦苦挣扎，能够缩短破土而出峭立未来中国文坛的时间，不仅创造陕西文学的新风景，也将成就中国文学别具一格的景观。

我为进入“西风烈·陕西百名作家集体出征”的作家庆祝，并期待好作品不断出现。

我对项目的创立者和实施者诚表钦敬之意，你们的思路，你们的用心，都是为着神圣的文学事业的。

著名文化学者 肖云儒 “西风烈·陕西百名作家集体出征”属于叫人眼前一亮、拍案而起的大点子。

这是陕西文学队伍的一次大的展示，也是陕西文学创作的一次大的策划，还是陕西文学出版的一次大的行动。

面对着这个行动，很多人会很自然地联想起以前陕西的几次文学出征，包括六十年代柳青、杜鹏程、王汶石那一个群体在全国的影响，获得了“陕西是中国文学重镇”这样一个称号的回报；包括九十年代的“陕军东征”，强化了陕西是文学大省的这种威望和力量。

这一次行动和上两次出征相比，有很大的不同。

## <<西榴城>>

上两次陕西文学出征，基本上是陕西文学创作力的展示；这一次出征是策划力、创作力、营销力、执行力的综合展示。

上一次的出征还停留在文学生产传统的循环圈内，也就是“作者——出版社——读者”这样一个传统的三维循环圈内；这一次出征已经进入了“作者——策划者——出版者——营销者——读者”整个一个市场经济时代文学生产的大的良性循环圈，我觉得它是非常有意义的。

这一次这个行动，基本上是策划和创作同步，但是策划先行。

它策划意识之强烈，对资源组合的观念之强烈，包括创作资源、出版资源、党政资源、市场经济的资金资源的组合，还有它形成品牌的带动能力等等，标志着陕西文学生产力进入文化产业的一个良好的开端。

所以，这次行动在陕西的文学史上和出版史上都具有一个转型的意义。

我唯一希望的是，把这个输血型的行动转化为造血型的，更新资金，融合资金，使文学产业链能够更快地提升。

## &lt;&lt;西榴城&gt;&gt;

## 内容概要

《西榴城》的核心是一桩延续了半个多世纪的冤案，一个高贵的古老家族的毁灭。不知年龄的小精灵塌鼻儿以其亲历者的身份叙述，他的两千一百岁崇拜皇权暴力与金钱的奶奶，灵魂附上总督千金之体、追求公平正义与爱的“救星”少女小芹的不幸，冤魂不散的游击队副队长郑虎的痛苦质疑，明太监魏忠贤的作祟，使故事中的西榴城成为一座权利肆虐，阴森森注定要毁灭的“鬼城”。

寓言式的故事，魔幻式的叙述，不只是对西榴城两千年皇权历史的诅咒，还是对迷恋金钱与暴力的当今人类社会的沉重警告。

西榴城建城两千一百年的时候，人们在南山深处的一座冰窟里偶然发现了十八年前失踪的一支游击队，包括副队长郑虎在内的一百二十名游击队员遗骸重现天日。

而此时，统治着西榴城的正是当年的游击队领导。

作为当年游击队的队长和政委、如今的西榴城总督满春虎和枢密院院长大法官陈济时必须对冻死在山洞里的蒙难战友的死因，做出一个合理的解释。

于是在当权者的组织下有人出来指认，是甫家老大甫和惠卷走了游击队那年冬天用来购买布匹棉花的一罐银元，从而造成了这起惨案。

甫家成为了西榴城公敌。

甫家是西榴城最早的缔造者。

两千一百年前西榴城是刘皇帝赐封给“西榴侯爷”家族的封地。

如今，甫家面临了灭顶之灾。

老大甫和惠十八年前已经神秘失踪，生死不知。

游击队冰窟遗骸发现后，甫家老二甫和泽被枪毙，老三甫和民被秘密逮捕后割腕自尽……作为西榴侯爷家的长门媳妇甫老太在三个儿子相继死亡后绝望之下，熬了一锅毒米汤，一家十口人一夜之间同赴黄泉……甫家的血海冤屈让深爱着甫家老三甫和民的贫穷而美丽的十六岁少女小芹心碎而死，死后的小芹却阴魂不散，附体在了总督满春虎的小女儿满小玉身上。

二十年后，甫家的血海冤屈让深爱着甫家老三甫和民的贫穷而美丽的十六岁少女小芹心碎而死，死后的小芹却阴魂不散，附体在了总督满春虎的小女儿满小玉身上。

二十年后，长大成人的满小玉开始追踪这起冤案……但满小玉最终失败了。

她发现，即使她变作了鬼，她却仍然对她深爱的“毛哥哥”甫和民、对甫家的血海冤屈无能为力。

满小玉最后葬身于一片火海，西榴城的鬼魂们全体为美丽少女小芹举行了一个盛大的葬礼……故事的叙述者、一个精灵式的男孩儿塌鼻儿见证了这一切。

塌鼻儿的奶奶胡麻氏是一个从西榴城建城起就活着，活过了两千一百年的老祖母，这位老祖母却是一个对专制皇权的狂热崇拜者，对西榴侯爷这个过去的古老贵族家族和现如今西榴城的当权者，塌鼻儿奶奶有着极其复杂的感情——西榴城两千多年的皇权专制传统，桎梏与吸附在了塌鼻儿奶奶的灵魂里，同时也浓缩与交织在了她全部的情感与行动中。

化身为“白面人”的明太监魏忠贤以一种神秘而奇异的方式生活在了五百年后的这座西榴城，诡异而阴险地施展着他的全部阴谋……西榴城如此的多难而不幸，却又如此的瑰丽而奇幻！

而它最初的缔造者西榴侯爷家族的祖先对这座城市的一个永恒祝福是：美丽地活着。

## 作者简介

冷梦，女。

陕西省作家协会副主席，陕西省美学研究会副会长，陕西省政协委员。

作品荣获全国首届鲁迅文学奖、中国人民解放军首届图书奖及美学论文、论著奖等多项奖项。

现为专业作家，共发表各类作品六百多万字。

出版有长篇传记文学《百战将星·肖永银》、报告文学《黄河大移民》、长篇小说《天国葬礼》、长篇小说《特别谍案》、报告文学《高西沟调查》、作品专集《陕西四才女·冷梦》等。

<<西榴城>>

书籍目录

第一章冰窟遗骸 第二章小芹和毛哥哥 第三章西榴公敌 第四章小芹之死 第五章小芹和满小玉 第六章两个苦役犯 第七章红袍法官 第八章嗜血的秘密 第九章泪灯 第十章白面人

## &lt;&lt;西榴城&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 第一章冰窟遗骸 1 西榴城建城的时候我五岁。

我奶奶说这话我嗤之以鼻。

我奶奶说，塌鼻儿，别人能嗤鼻你不能，你一嗤鼻儿，鼻子和脸蛋就成一个平面啦。

丑死了！

这话确实，但我还是忍不住从我的塌鼻儿孔里嗤出两股冷气。

我对我奶奶的话嗤之以鼻，当然是有根据的。

我读过史书，史书上说，西榴城建城已经有两千一百年历史，我见过的人类还没有谁能够活得这么久，我想我奶奶大概神经不对头。

可我还是像个乖孙子一样伏在我奶奶的膝头，瞧着那两片风干的干鱼片似的薄嘴唇吧唧吧唧吐出一连串含混不清的字，也是一件挺有趣的事情。

我奶奶坚持说，她是这座城市最古老的居民。

五岁的时候，一天，她正在一棵茂盛的老石榴树下用开水浇蚂蚁窝。

蚂蚁仓皇出逃，尸横遍野，她能够听见蚁国上下发出的一片惨叫声：天呐！

天呐！

……好了，就在蚁国遭受这场惨绝人寰的灭顶之灾的时候，半天空起了一个响雷，那雷像是定格在了天上，“轰隆隆、轰隆隆”不绝于耳。

刚刚还是艳阳高照晴天丽日的天空瞬间变得像墨一样漆黑。

天昏地暗，飞沙走石，紧接着，狂风肆虐，暴雨像倾倒了天河一样倾盆而下。

在墨漆的天空和炸雷声中，灼然刺目的两道闪电劈空闪烁。

我奶奶说，她眼睁睁看见两条龙，一黑一白，从闪电中倏然而降……城市需要水。

黑龙和白龙两条苍龙自天而降一头扎进地底下那天，是我们这座城市的吉日。

想想，有龙的地方必然有水。

因此，到了两千一百年以后的二十世纪，这个世界到处都在闹水荒，而我们的城市仍然地下水资源丰富。

我奶奶说，为了不让苍龙游走，不让它们升天，或者，不让它们跑出来兴风作浪危害人类，两条龙落下去的深潭的潭口被人们盖上了很厚很厚的钢板……听到这里，我的塌鼻儿又忍不住想要嗤。

人们真能说谎！

真不知道两千年多前有没有钢板！

我奶奶不理我的诘责。

她说，后来，人们又在钢板上建造了两座塔楼。

塔楼高数丈，也一黑一白。

这黑白两座塔楼就是我们西榴城的市中心，西榴城的官府衙门、街巷、店铺、民宅楼房都是围绕着塔楼建造的。

开始稀稀落落，以后就人稠屋多了。

所以说，我们西榴城的建城是从我奶奶五岁那年天降了那两条龙开始的。

有人说这是传说。

## <<西榴城>>

### 媒体关注与评论

陕西文坛的“碎女子”冷梦果然不贺重望，以其对世事的沧桑感受，令人震撼的穿透历史的眼光以及独特的叙事结构，十年磨一剑创作出了这部智慧而大气的小说力作。

《西陷城》破世而出，是中国的奥威尔《一九八四》。

我确信，此作生命弥远！

——陈忠实（中国作家协会副主席、著名作家） 一桩延续了半个多世纪的冤案，一个高贵的古老家族的毁灭。

寓言式的故事，魔幻式的叙述，不只是对西榴城两千年皇权历史的诅咒，还是对迷恋金钱与暴力的当今人类社会的沉重警告。

——李星（中国小说学会副会长、茅盾文学奖评委） 对于恶的执着探究，使冷梦走进了人性的深处。

在阴冷和幽暗的背景下，人性之美格外绚丽也格外脆弱。

巨大的悲剧性，推动着作品突破情节的局限，打通阴阳两界，弥合历史与现实。

歌以当哭的旋律，亦真亦幻的笔法，令这部小说别具瑰丽奇幻的色彩和动人心弦的魅力。

——李晓晔（著名评论家、传媒杂志社社长兼主编） 冷梦是文坛才女。

她文风犀利，语言练达，思维活跃，有一股迅烈敏捷的风格。

《西榴城》一书，既是她才华的展示，又是她思想的绽露，是一部可喜也可期之作。

——莫伸（陕西省作协副主席、陕西社科院文学所所长）

## <<西榴城>>

### 编辑推荐

《西榴城》，既是冷梦才华的展示，又是她思想的绽露，是一部可喜也可期之作。魔幻与现实的结合，穿越历史的过去，联系现在，讲述了一个古老城市里面的恩恩怨怨和为国家的付出无私奉献，以及一个家族的悲剧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>