

<<沉思>>

图书基本信息

书名：<<沉思>>

13位ISBN编号：9787806810170

10位ISBN编号：780681017X

出版时间：2002-6

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：孙琴安

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沉思>>

内容概要

本书介绍了朦胧诗包括：独坐、空谷人夜、中秋月、古老的故事、雪夜、星空、还给我、一切、白云、老树等。

<<沉思>>

书籍目录

愤怒  
秋意  
一切  
结局或开始  
呵，母亲  
独坐  
空谷之夜  
独语  
中秋月  
手指的逻辑  
祖国啊，祖国  
古老的故事  
葬礼  
诗人遥想一九三〇年的世俗  
女子  
雪夜  
.....

## &lt;&lt;沉思&gt;&gt;

## 章节摘录

舒婷，本名龚佩瑜，生于1952年，福建泉州人。  
曾去农村插队务农，1972年回城当工人。

1980年调福建省文联创作室从事专业创作。  
曾任福建省作协副主席、中国作协理事。  
她的诗影响很大，系“朦胧诗”代表诗人之一。  
著有诗集《双桅船》、《会唱歌的鸢尾花》等。

呵，母亲 你苍白的指尖理着我的双鬓， 我禁不住像儿时一样 紧紧拉住你的衣襟。  
呵，母亲， 为了留住你渐渐隐去的身影， 虽然晨曦已把梦剪成烟缕， 我还是久久不敢睁开眼晴。

我依旧珍藏着那鲜红的围巾， 生怕浣洗会使它 失去你特有的温馨。  
呵，母亲， 岁月的流水不也同样无情？ 生怕记忆也一样褪色呵， 我怎敢轻易打开它的画屏？  
为了一根刺我曾向你哭喊， 如今戴着荆冠，我不敢， 一声也不敢呻吟。  
呵，母亲， 我常悲哀地仰望你的照片， 纵然呼唤能够穿透黄土， 我怎敢惊动你的安眠？  
我还不肯这样陈列爱的礼品， 虽然我写了许多支歌， 给花、给海、给黎明。  
呵，母亲， 我的甜柔深谧的怀念， 不是激流，不是瀑布， 是花木掩映中唱不出歌声的古井。

(解读) 此诗初载《今天》杂志第一期。  
题为写母亲，似乎有着双重含意。  
然毕竟全是母亲的亲情形象。

诗中的感情极其真挚深沉，令人动容，结尾尤为深沉感冬，令人回味无穷，可说是诗人最好的作品之一。

沈天鸿，生于1955年，安徽望江县人。  
1982年7月毕业于安徽师范大学中文系。

主要作品有《沈天鸿抒情诗选》、《访问自己》(《中国当代青年散·文家八人集》下卷)。

1991年和1994年完成《现代诗学：形式与技巧》。

其中部分以《现代诗歌技巧十二讲》、《现代诗歌十二讲分为题分别于当年在《诗歌报月刊》连载。

另有诗、散文、文学评论等被收入30多家出版社出版的多种诗选。

现在安徽《安庆日报》分社工作。

纸 箏 从纸箏开始，是谁的一生 清明天气，一州孩子飞匕天空 纸箏起舞 纸箏  
掠过山梁 纸箏催动地面伫立的人 泪下如雨 回首向晚，天空多么干净 一生飞得最高的一次  
只有一次 被纸带来 又被纸带走 看见过纸箏的风 猛烈吹拂我们的风 一闪即逝的纸箏失落何处？  
空中落下的东西很多 我们的一生 却从空中开始，落花流水 纸箏飞起的一瞬  
多么美丽而茫然 告诉我，还有谁是乘纸而去 从未归来的孩子？ 1991年3月24

日凌晨 [解读] 此因见纸箏飞天有感而作。

“纸箏起舞”，言其快乐；“掠过山梁”，言其高升。

然却令伫立地面的诗人“泪下如雨”，继而联想起人生的漂泊、短暂和脆弱一如“纸箏”，“美丽而茫然”。

此诗伤感，然颇动人。

风铃，本名陆新瑾，作家，兼任上海金利迪计时器有限公司企划部经理。

在国内外报刊上发表作品一百多万字。

是国内第一位在省级报刊《文汇报》主持流行专题的专栏作家。

代表作 有：诗集《纯情爱如梦》，散文与散文诗集《流行是风》、《街上有风的飘远》等。

日落 曾经以为有的 曾经以为得到的 都是过眼烟云 也许用不着很在意 去守护  
每一个漂亮的谎言 冷冷风正洞穿 你的肌肤 匆匆走过的柔情如陷阱 而孤独时分也只有它  
温暖那根思弦 流出眼泪还能流出痛苦 流不出的泛似森林的火朴 疼痛一开始就刻

<<沉思>>

骨铭心 倒在芦苇丛中的白鸟 眼中凝固的那丝微笑 不时使你万箭穿心 迎着灿烂的落日  
你虽然依旧美丽 而那种纯洁 毅然消失在你挥手之间 [解读] 凤铃很善于倾吐少女的  
心曲与情怀，此首亦是。

似乎是写其失恋或失意之时的声。

诗人自认为匆匆走过的一段“柔情如陷阱”，并认为“那种纯洁”，已“毅然消失在你我挥手之间”，不复存在。

所谓“日落”，也有象征和比附意味在内。

.....

媒体关注与评论

前言 在新世纪的洪亮钟声中，诗歌与我们人类共同跨入了二十一世纪。回首二十世纪的中国诗坛，总禁不住心潮起伏，百感交集。

诗歌本是‘中国历史最悠久的文学体裁。但在二十世纪，却发生了一场极其重大的变革，那就是，统治中国诗坛达千余年之久的旧诗词又演化或繁衍出白话诗，也就是我们现在通常所说的新诗。尽管旧诗仍与新诗并行不悖，但新诗已取代旧诗而成为当今中国诗坛的主要形式，占据着一时难以撼动的主体地位，这已成为一个毋庸置疑、无需争议的公认事实。

然而，新诗在与旧诗的较量

<<沉思>>

编辑推荐

诗人多思。

无论上帝是否发笑，人类都止不住地要思考。

而作为人类之中最敏感的一群，诗人思考理更是成为天经地义。

诗人的思考也许和真理无关，却很难回避这样那样的真实；诗人的思考也许和灵魂无关，却无示失却或多或少的灵性；诗人的思考也放和品行无关，却总会透射时低的品味。

在诗人的思考中，人类获得了自己在感觉方面的一种标尺。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>