

<<语文教师的文采>>

图书基本信息

书名：<<语文教师的文采>>

13位ISBN编号：9787806812556

10位ISBN编号：7806812555

出版时间：2003-1

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：步根海

页数：413

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<语文教师的文采>>

内容概要

本书收入了“尚德杯”第一、二届语文教师作文比赛获奖作品170余篇。即《一个语文老师的遗憾》、《笑声带走尴尬》、《我的生活，我的语文》、《扔在垃圾桶里的面包》等。

<<语文教师的文采>>

书籍目录

前言 作文教学的突破,关键在语文教师素养的提高 上海市教委教研室主任 王厥轩在第一届“尚德杯”语文教师作文比赛颁奖大会上的讲话 《新民晚报·桃李芬芳》主任编辑 马患壤第一届“尚德杯”语文教师作文比赛获奖作文评委的话:善教与会写 于漪一等奖:(5名)一个语文老师的遗憾 吴莉莉笑声带走尴尬 毛荣富灯光,还远呢! 曾宏燕让“儒雅”之气充盈课堂 余养健耕者 冯昀霞评委的话:“下水”才能知深浅 步根海二等奖:(29名)忏悔在中秋 邢进敏“下水”记 王纪铨我要“活” 彭世强我歌月徘徊 李百艳 让心中时时充盈着爱意 崔修建 教育求真的困惑 张志浩 展双翼让语文腾飞 王泽清 由一道辩题想起 仇克豪 第四种境界 杨军 感悟生命——《飞林中之冬》教学心得 王莉 老师,请您用心编教材 王剑平 映山红 谢江林 现在的孩子“了不得” 王建芳 每日三问 谈永康 “在这人间,灯光是不会灭的”——读课文《灯》随想 项天舒 由语文课代表实行轮换制所想到的 单云德 谁在“坐井观天”?——《坐井观天》新解 高启山 “随风潜入夜”高继增 游东瓯山水 品“温州模式” 谢平海 语文课,从认识一位诗人开始 冯军 巧遣七彩上笔端——语文课色彩教学一得 应鸿霞 偶拾的浪花 李岭 在阁楼上“下水” 王镫令 也谈“留白”的魅力 崔虹 空气·语文·美酒 康罗俊 由米卢的“快乐足球”想到的 孙丽春 荷塘的铜雕 莫春雷 青春葬歌 陈韦兰 心中的春天 叶怡评委的话:“悟法”与“得法” 金志浩三等奖:(70名)第二届“尚德杯”语文教师作文比赛获奖作文一等奖:(3名)二等奖:(21名)三等奖:(39名)评委的话:作文快乐——读“尚德杯”语言教师作文有感 陈友勤 李颖第二届“尚德杯”语言教师作文比赛获组织奖单位名单……

<<语文教师的文采>>

章节摘录

灯光，还远呢！曾宏燕 灿烂，耀眼，就在很近的地方一闪…… “啊，谢天谢地！”我高兴地说，“快要到宿地了！”船夫掉过头来看了一眼，又无动于衷地低身划桨。

“还远哩！”这是俄国作家柯罗连科在他的散文《灯光》中的一个片段，不知为什么，却经常在我不经意时闪过、叠印、复现。

似乎，我就是那夜行在河流中的人，看着那远处隐隐约约的灯光，追寻不舍……那灯光，那远远的灯光是什么？它在向我昭示什么？又在向我指引什么？记忆的搜索，将我的追溯带到了并不遥远的国度——联，那里，一个说着俄罗斯民族语言的教育家——苏霍姆林斯基，用其从事三十多年教育实践的生命，在教育的航程中点燃的一盏灯。

还清晰地记得，大学毕业回到中学的母校任教。

我当年的老师没有对我说更多的话，而是送我一本书——苏霍姆林斯基的《给教师的建议》，并对我说：“好好读这本书，他会告诉你怎样做一个优秀的教师。”

于是，我不仅认真地读完了这本书，而且还写下了几万字的读书笔记和近万字的内容摘录。

因为，我完全被这本书打动了，我的眼前出现了一个全新的领域，那是一个充满了挑战和创造的领域！我第一次感受到工作的冲动，是的，“没有比教师更富有求知精神、不满足现状、更充满创造思想的人”；我还第一次感受到教育的神圣，是承担着护卫心灵的伟大使命，我们面对的孩子“刚刚开始生活在世界上，我们可以做到使这个幼小的人身上所具有的美好的、善良灼、人性的东西不受到压制、伤害和扼杀”；更令我对教育充满兴趣的是，“我们工作的对象是正在形成中的个性的最细腻的精神生活领域，即智慧、感情、意志、信念、自我意识”，第一次读到“个性”的概念，第一次知道“每个儿童都是一个完整的世界”。

于是，在我原本模糊的视野里，出现了一盏熠熠闪亮的灯，虽然遥远，但却照亮了前行的路，一个理想的教育世界也在这灯光中清晰起来。

我开始一下一下吃力而快乐地挥动手中的船桨，向着那灯光的方向……“在每个孩子心中最隐秘的一角，都有一根独特的琴弦，拨动它就会发出特有的音响，要使孩子的心同我讲的话发生共鸣，我自身就需要同孩子的心弦对准音调。”

多少年的教育生涯，苏霍姆林斯基的这句话始终响在我的耳畔。

他让我知道，与每一个孩子的那根独特的琴弦对准音调，是需要有一颗敏感的心去聆听和调试的。

而这颗敏感的心只能来自爱的滋养、情的陶冶。

在我对自己心中琴弦的不断调试中，我感到了生命的快乐，因为我体验到共鸣的欣喜，听到了这世间最美妙的音乐，这是天籁之声，自然而流畅。

在这不断地与孩子们的心弦调试音调的过程中，我懂得了教师的意义，而使自己的身心沉浸在理想的教育世界陶醉不已。

悠扬的旋律中，我向着那灯光的方向划动着手中的船桨，不知疲倦地划着划着……当然，在这划行中，时而也有河中礁石的阻挡。

这时，我只要动了，我的眼前出现了一个全新的领域，那是一个充满了挑战和创造的领域！我第一次感受到工作的冲动，是的，“没有比教师更富有求知精神、不满足现状、更充满创造思想的人”；我还第一次感受到教育的神圣，是承担着护卫心灵的伟大使命，我们面对的孩子“刚刚开始生活在世界上，我们可以做到使这个幼小的人身上所具有的美好的、善良灼、人性的东西不受到压制、伤害和扼杀”；更令我对教育充满兴趣的是，“我们工作的对象是正在形成中的个性的最细腻的精神生活领域，即智慧、感情、意志、信念、自我意识”，第一次读到“个性”的概念，第一次知道“每个儿童都是一个完整的世界”。

于是，在我原本模糊的视野里，出现了一盏熠熠闪亮的灯，虽然遥远，但却照亮了前行的路，一个理想的教育世界也在这灯光中清晰起来。

我开始一下一下吃力而快乐地挥动手中的船桨，向着那灯光的方向……“在每个孩子心中最隐秘的一角，都有一根独特的琴弦，拨动它就会发出特有的音响，要使孩子的心同我讲的话发生共鸣，我自身就需要同孩子的心弦对准音调。”

<<语文教师的文采>>

”多少年的教育生涯，苏霍姆林斯基的这句话始终响在我的耳畔。他让我知道，与每一个孩子的那根独特的琴弦对准音调，是需要有一颗敏感的心去聆听和调试的。而这颗敏感的心只能来自爱的滋养、情的陶冶。

在我对自己心中琴弦的不断调试中，我感到了生命的快乐，因为我体验到共鸣的欣喜，听到了这世间最美妙的音乐，这是天籁之声，自然而流畅。

在这不断地与孩子们的心弦调试音调的过程中，我懂得了教师的意义，而使自己的身心沉浸在理想的教育世界陶醉不已。

悠扬的旋律中，我向着那灯光的方向划动着手中的船桨，不知疲倦地划着划着……当然，在这划行中，时而也有河中礁石的阻挡。

这时，我只要动了，我的眼前出现了一个全新的领域，那是一个充满了挑战和创造的领域！我第一次感受到工作的冲动，是的，“没有比教师更富有求知精神、不满足现状、更充满创造思想的人”；我还第一次感受到教育的神圣，是承担着护卫心灵的伟大使命，我们面对的孩子“刚刚开始生活在世界上，我们可以做到使这个幼小的人身上所具有的美好的、善良灼、人性的东西不受到压制、伤害和扼杀”；更令我对教育充满兴趣的是，“我们工作的对象是正在形成中的个性的最细腻的精神生活领域，即智慧、感情、志、信念、自我意识”，第一次读到“个性”的概念，第一次知道“每个儿童都是一个完整的世界”。

于是，在我原本模糊的视野里，出现了一盏熠熠闪亮的灯，虽然遥远，但却照亮了前行的路，一个理想的教育世界也在这灯光中清晰起来。

我开始一下一下吃力而快乐地挥动手中的船桨，向着那灯光的方向……“在每个孩子心中最隐秘的一角，都有一根独特的琴弦，拨动它就会发出特有的音响，要使孩子的心同我讲的话发生共鸣，我自身就需要同孩子的心弦对准音调。

”多少年的教育生涯，苏霍姆林斯基的这句话始终响在我的耳畔。

他让我知道，与每一个孩子的那根独特的琴弦对准音调，是需要有一颗敏感的心去聆听和调试的。而这颗敏感的心只能来自爱的滋养、情的陶冶。

在我对自己心中琴弦的不断调试中，我感到了生命的快乐，因为我体验到共鸣的欣喜，听到了这世间最美妙的音乐，这是天籁之声，自然而流畅。

在这不断地与孩子们的心弦调试音调的过程中，我懂得了教师的意义，而使自己的身心沉浸在理想的教育世界陶醉不已。

悠扬的旋律中，我向着那灯光的方向划动着手中的船桨，不知疲倦地划着划着……当然，在这划行中，时而也有河中礁石的阻挡。

这时，我只要看到那远远的灯光，就会鼓起勇气，绕开礁石，而更努力地向前划去。

我知道，生命的意义在那远处昭示着我，我没有理由因礁石而离开自己的航向，放弃自己的追求。

灯光日复一日地毫不疲倦地远远地明亮着，我也便日复一日地毫不疲倦地一桨一桨地向前划去。于是，在我生命的长河中，这灯光于我的意义，已不仅仅是指引我事业的航向，更重要的是给我以生命的启迪：人生的意义不就是在那不知疲倦的求索中吗？灯光……，似乎就在不远的前方，我用力地划着，……当我用十五年的爱时教育的实践为孩子们奉献上第一本书：《爱，你准备好了吗？》，我的耳际又回响着那位船夫的声音：“远哩！”是的，我知道：灯光，还远呢！但我仍然驾着生命的小舟向着那灯光闪烁的地方奋力地划去，因为，那是我理想中的教育的乐土！“灯光，还远呢！”我在心中提示着自己。

“悟法”导法 特级教师 金志浩 作文教学是语文教学的重要支柱。

作文教学说到底，就是教师要教会学生写作文。

诚然，学生作文不全是教师教出来的，所谓“得益于课外”，也包括学生从课外阅读中获得不少写作的营养和启迪：但是，如果学生写作水平的提高全部归因为“得益于课外”，那么！，写作教学干脆可以取消了。

显然这是不符合实际的。

问题在于，目前的写作教学确实效率尚不高。

除了无法有效地激发学生的写作兴趣之外，还表现为以“写作术语”和写作理论来组织教学内容，是

<<语文教师的文采>>

较为普遍的现象。

于是，学生记住了“记叙文六要素”，却写不好记叙文，记住了“引论、本论、结论”，却不会写议论文。

至于如何观察、思考生活，如何选择写作角度，一篇具体的文章哪儿需“工笔细描”，哪儿可“一笔带过”，哪儿应“渲染铺叙”，那儿该“一锤定音”，不少教师由于缺乏经常性的“下水”实践，心中是茫然的，更无需说修改自己的文章能细心地推敲语句，过滤文字，乃至巧妙地安排“点睛之笔”。

少了这样的实践经验及教训，要正确地给学生作文“号脉”，从而针对性地予以指导，恐怕就成了难以实现的一种愿望了。

因此，要改变目前写作教学效率不高的现状，必须从“写作术语”和纯粹的“写作理论”的教学框框中解脱出来，用自己写作的体会及对文章的感悟去指导写作，使写作教学变得血肉丰满而不再是干巴巴的几条筋肋。

这里，“自己写作的体会”尤为重要。

要拥有“自己的”而不是别人的写作体会，离不了自身“下水”实践。

不少经常动笔、对写作富有经验的老师，能用自己对写作的感悟去启发学生，这是一种直接的经验传授和方法指导，学生听来亲切，能从老师的实践感悟中理解阅读和写作的重要关系，懂得如何去发现生活和思考生活，领悟如何将原始的生活材料组织成一篇出色的文章，如何多角度去观察生活现象，提炼自己的看法，阐述对生活的见解，养成分析、说理、思辨的能力……我们说，老师从自己的作文实践中悟得的“作文之法”之所以重要，正在于这是“第一手资料”，是自己的真切体会，是远非他人的体会所能替代的。

这里用得着一句老话：只有亲口尝过梨子，才知道梨子的滋味。

写作的“滋味”究竟怎样，不亲自动手写又怎能知道？不经常琢磨、反思和摸索，又怎能经历从“苦涩”到“甘甜”的转变？所以，只有将自己从实践中悟得的“作文之法”去启发和指导学生，同学生交流，才能真正使学生“得法于课内”。

虽说“文无定法”，但作文方法却是客观存在，正如不能否认不同文体各有不同的特点一样，写作不同文体的文章，也必然得采用符合文体自身特点的方法，所谓“得法”，自然包括获得作文方法了。

其实，鲁迅所说的“多看和练习”，也是获得作文之法的重要方法。

而如何“多看”，如何“练习”，有写作实践经验的老师显然有自己真切的感受，这同照搬书本“理论”或“术语”，就不是一回事了。

因此，需要我们教师在教学之余积极“下水”，尤其是写一些同学生作文同步的“生活作文”、“千字随笔”，真正获得写这类作文的直接感受，从中体验甘苦，积累写作经验，乃至悟得某些规律。

完全可以说：教师“悟法”，学生才能“得法”。

而离开了“下水”的实践，这一切又从何谈起呢？

<<语文教师的文采>>

媒体关注与评论

前言 作文教学的突破，关键在语文教师素养的提高 上海市教委教研室主任 王厥轩 由上海市教委教研室和《新民晚报·桃李芬芳》联合举办的“尚德杯语文教师作文比赛”已历时两年，两届比赛，有近200名教师得奖，今组委会将得奖作文汇集成册，正式出版，当是一件颇有意义的事。

长期以来，作文教学的效益问题，一直困扰着语文教师。此间，不少有经验的老师积极探索，希望从困境中杀出一条路来，于是便有了“读写结合”、“以读引写”、“以能力训练为主线”、“专题写作”等种种理论和实践，在作文训练的形式上也有不少改变，如由单一的命题作文改为命题作文与随笔相结合的形式，改作由老师一人改转换成师生交流、学生互批等形式……应当说，这些探索都非常有意义，在有些地区(区县)、有些学校，也确实产生过一定的效益，对语文教学的改革，尤其是作文教学的改革，有着积极的促进作用。但是，从全市(乃至全国)的作文教学现状来看，作文教学的困惑依然没有释除。

路在何方? 十几年来实践证明，只是在作文教学的方法上改革，终难脱离困境。还是先从育人者的角度作一点思考吧。

许多成功者回忆他们成功的原因时，总会道及中小学时期的一二位优秀的教师，正是这些优秀教师的人格魅力、教学功底激发了他们对某一门学科的兴趣，于是，内在的潜力被激活了，他们的聪明才智在某一领域得到了淋漓尽致的发挥。

这些成功者的回忆，对作文教学的改革有没有一定的启示?作文教学的突破，恐怕首先在语文教师自身素养的提高——不是一两个教师，而是全体语文教师整体素养的提高。

长期以来，语文教师已习惯：于对学生作文的论长道短——从作文教学的任务来说，这也许需要的——却忽视了自己写作水平的提高。

对刚从大学毕业的新教师来说，写几篇文章大概不成问题，倘若教得时间长了，读作文便只看到谋篇、布局、遣词、造句的外在形式，眼界渐渐收缩，很难真正体会学生作文中所蕴含的感情，自然也很难对学生作有效的指导。

因此，语文教师实在很有必要自己下下水，感受一下作文的甜酸苦辣，有了下水的感受之后，眼中的学生作文便有了不同的味道。

上海二期课改中，新制定的语文“课程标准”，对教师的阅读量、背诵量、写作量提出了一定的要求，这是很有意义的。

但是，光有这些量的描述是不够的，如同语文教师规定学生背多少课文，写多少文章一样，倘若只是作为一种任务来完成，就有可能发生异化。

正是基于此，我们才要求教师多关心校园外的广阔生活，凭他们敏感的心灵，活跃的思维，“我手写我心”，这才有了两届语文教师的作文竞赛。

从获奖作文中，我们首先读到的是教师的教学体验，以及在体验中所隐含的文化底蕴，……

<<语文教师的文采>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>