

<<意大利文化>>

图书基本信息

书名：<<意大利文化>>

13位ISBN编号：9787806814178

10位ISBN编号：7806814175

出版时间：2004-5

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：朱龙华

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;意大利文化&gt;&gt;

## 前言

欧洲英、法等国，从17世纪以来，在朝野上下，尤其是文化、教育界，便盛行“大旅行”(Grand tour)之风，大者，意大利之谓也。

这种旅行的要旨就是到意大利参观游览和学习，这一趟意大利之旅也就是文化之旅，成为当时有学问、有教养的人必备之课，和我们的“留学海外”相比，当有过之无不及。

这股风在欧洲盛行数百年，到今天虽然有些变化，仍为人们津津乐道，甚至推而广之，现今世界各国人士到欧洲旅行，亦无不以意大利为其鹄的。

这个事例形象地说明了意大利文化在人们心目中的地位，但要问个为什么，却不是三言两语能说清楚的。

我这本小书把意大利文化从古及今从头到尾简单介绍了一遍，也就等于把有关答案告诉了读者——或者说我至少希望能做到这一点，能对大家了解问题有所帮助。

今天的欧洲文明，广义地说也可泛指现代西方文明，从历史上看其构成不外三样东西：希腊罗马的古典文明、中世纪的基督教文明和文艺复兴以来的近现代文明。

三者有时间交替之势，性质上也有对立：例如古典崇尚理性，基督教独尊神学，但文艺复兴却在尊奉古典的同时又保留了基督教，因此在它开导之下，西方近现代文明实际上是三者的新的综合，并且随时代的需要而特别发展了科技方面无数的新成果。

而在欧洲各国中，只有意大利是上述三大文明都得到充分发展的地方，它既是罗马的故国，又是教皇与教廷的驻地，更是文艺复兴的源头与中心。

在欧洲土地上，只有意大利经历了年代最长而又一脉相承的历史沧桑，也只有意大利能展示出最为辉煌却又丰富多样的文化积淀——这恐怕就是我们初步了解意大利文化之后的一个印象，那些“大旅行”中风尘仆仆的旅客一想到意大利就在前方便心潮澎湃，恐怕也就是这个原因了。

当然，由于千百年来意大利的文化成果是如此丰盛杰出，人们便喜欢说意大利民族是个天才的民族，或者说这一切得归结于意大利人民的天才。

我们认为，说天才也无不可，但却非天意所赐，只是时代的熏陶、历史的机遇和个人努力的结果。

正因为这样，意大利文化以其众多的天才光芒而迷人，更是天下游人趋之若鹜的一个原因，不过这个论题已在本书范围之外，提出来供大家参考罢了。

## <<意大利文化>>

### 内容概要

今天的欧洲文明，广义地说也可泛指现代西方文明，从历史上看其构成不外三样东西：希腊罗马的古典文明、中世纪的基督教文明和文艺复兴以来的近现代文明。三者有时间交替之势，性质上也有对立：例如古典崇尚理性，基督教独尊神学，但文艺复兴却在尊奉古典的同时又保留了基督教，因此在它开导之下，西方近现代文明实际上是三者的新的综合，并且随时代的需要而特别发展了科技方面无数的新成果。

## <<意大利文化>>

### 作者简介

朱龙华，1931年生。  
北京大学历史系教授。  
1956年毕业于北京大学历史系后留校任教长期从事世界古代的教学与研究。  
主要著述有：《古代世界史参考图集》、《希腊艺术》、《意大利文艺复兴》、《世界历史：上古部分》、《罗马文化与古典传统》等。  
译著有《文艺复兴时期的佛罗佛萨》。

## &lt;&lt;意大利文化&gt;&gt;

## 章节摘录

从公元前509年到前287年这两百多年间，罗马虽然已由一蕞尔小邦发展为统一意大利的大国，但具体的文化建树仍比较有限。

建筑与艺术有少量作品留传至今，文学、哲学之类作品则无一留存，实际上也可说这方面的活动尚未展开。

相比之下，这时的雅典却已处于古典文化的顶点，文学、艺术、哲学、史学的登峰造极之作繁花似锦，美不胜收，更反衬出罗马文化起步之际与同时的希腊相比差距之大，所以罗马人在文化上要经历一个“征服者被征服”的以希腊为师、吸收希腊文化然后创建自己文化的过程。

这个过程在这两百多年间又可大致分为两段：头一段从共和国建立后到完全征服伊达拉里亚为止，罗马之学希腊最初还主要通过伊达拉里亚的中介，也可说是在伊达拉里亚和希腊的共同影响下开始自己的文化史；后一段从公元前四世纪初叶到前三世纪中叶的一百多年间，这是与希腊直接联系并开始大力吸收希腊文化的时期，同时罗马文化自己的特点也逐渐形成。

头一阶段的文化建树主要表现在城市建筑、工艺和工程方面，文艺活动只能从一些自古相传的宗教节庆活动中知其大略，例如“驱狼节”的赛跑，“七丘节”的集会、歌咏，“萨利节”的战士舞，“土地节”的卅人舞之类，文学创作则完全是一张白纸。

这种简朴的文化显然是和罗马当时蕞尔小邦的地位相符合的。

不过，在建国初年，也有迹象表明共和国的创建激发了罗马人民空前高涨的建设热情。

现在我们已比较清楚地知道，在建立共和国的同一年(公元前509)，罗马人便在城中最神圣的山丘——卡彼托林山上建造了规模空前的大庙：供奉朱庇特、朱诺和密涅瓦三神的卡彼托林大神庙，接着在公元前496年建农神萨冬(Sar-ton)的神庙，次年在阿芬丁山建谷神刻瑞斯(Ceres)的神庙，又建商业神墨丘利(Mercury)的神庙，公元前484年又建供奉拉丁农神之庙。

这一系列突出的建庙活动不能不说是日后作为罗马文明特征之一的宏伟建筑设施的一个滥觞。

尤其值得一提的是卡彼托林大神庙的修造。

卡彼托林山位于帕拉丁山和奎里纳尔山之间，地势险峻，新石器时代此地就设有祭坛，后来罗马人在它山头上挖出一个人头骨，被认为是吉兆，预示这里将是世界首领及最高权力的所在，遂称之为头领山，拉丁文音译便是卡彼托林Capitolium(源于Coput，意为人之头)。

## &lt;&lt;意大利文化&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

前言 欧洲英、法等国，从17世纪以来，在朝野上下，尤其是文化、教育界，便盛行“大旅行” (Grand tour)之风，大者，意大利之谓也。

这种旅行的要旨就是到意大利参观游览和学习，这一趟意大利之旅也就是文化之旅，成为当时有学问、有教养的人必备之课，和我们的“留学海外”相比，当有过之无不及。

这股风在欧洲盛行数百年，到今天虽然有些变化，仍为人们津津乐道，甚至推而广之，现今世界各国人士到欧洲旅行，亦无不以意大利为其鹄的。

这个事例形象地说明了意大利文化在人们心目中的地位，但要问个为什么，却不是三言两语能说清楚的。

我这本小书把意大利文化从古及今从头到尾简单介绍了一遍，也就等于把有关答案告诉了读者——或者说我至少希望能做到这一点，能对大家了解问题有所帮助。

今天的欧洲文明，广义地说也可泛指现代西方文明，从历史上看其构成不外三样东西：希腊罗马的古典文明、中世纪的基督教文明和文艺复兴以来的近现代文明。

三者有时间交替之势，性质上也有对立：例如古典崇尚理性，基督教独尊神学，但文艺复兴却在尊奉古典的同时又保留了基督教，因此在它开导之下，西方近现代文明实际上是三者的新的综合，并且随时代的需要而特别发展了科技方面无数的新成果。

而在欧洲各国中，只有意大利是上述三大文明都得到充分发展的地方，它既是罗马的故国，又是教皇与教廷的驻地，更是文艺复兴的源头与中心。

在欧洲土地上，只有意大利经历了年代最长而又一脉相承的历史沧桑，也只有意大利能展示出最为辉煌却又丰富多样的文化积淀——这恐怕就是我们初步了解意大利文化之后的一个印象，那些“大旅行”中风尘仆仆的旅客一想到意大利就在前方便心潮澎湃，恐怕也就是这个原因了。

当然，由于千百年来意大利的文化成果是如此丰盛杰出，人们便喜欢说意大利民族是个天才的民族，或者说这一切得归结于意大利人民的天才。

我们认为，说天才也无不可，但却非天意所赐，只是时代的熏陶、历史的机遇和个人努力的结果。

正因为这样，意大利文化以其众多的天才光芒而迷人，更是天下游人趋之若鹜的一个原因，不过这个论题已在本书范围之外，提出来供大家参考罢了。

朱龙华

甲申仲春于南宁桃源梓庐

<<意大利文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>